

# கல்கி



கர்நாடக மாநிலச்  
சிறப்பிதழ்

# டைட்டனின் மகத்துவம்



பரபரப்பூட்டும் ஆதல் அதில் உலகத்தோம்

**TITAN**  
QUARTZ  
உள்ளகத்திலே உலகத்தோம்



தெய்வம் பரிசுதானது அதில் ஆதல் உலகம் இல்லை

மனதில் பரிசு அமைதல் அமைதல் ஏற்றித் தன்னை  
வெளம் தேவன் காத்தான் உலகத்திலும்  
பாபத்திலும் அழகத்தின் வேதபாடு - தன்னை  
கொண்டான் தொழிலிலும் பொருளிலும்  
இருக்கிறது அதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு - டைட்டன்  
குதாரில்

இதனால்தான் தன்னை உலகத்தின் உலகத்தின் அதில்  
உலகத்தின் உலகத்தின் உலகத்தின் உலகத்தின்  
தொழிலிலும் தொழிலிலும் உலகத்தின் உலகத்தின்  
உலகத்தின் தொழிலிலும் உலகத்தின் உலகத்தின்

டைட்டனின் சிறப்புகள் அதன் தொழிலிலும் -  
இதனால்தான் உலகத்தின் உலகத்தின் உலகத்தின்  
பெரிந்த தொழிலிலும் உலகத்தின் உலகத்தின்  
இதன் உலகத்தின் உலகத்தின் உலகத்தின்  
தற்போதைய உலகத்தின் உலகத்தின் உலகத்தின்  
இதன் உலகத்தின் உலகத்தின் உலகத்தின்

டைட்டன் குதாரில் அதில் உலகத்தின் உலகத்தின்  
தொழிலிலும் தொழிலிலும் உலகத்தின் உலகத்தின்



தெய்வம் பரிசுதானது அதில் ஆதல் உலகம் இல்லை





எத்த மாதிலத்திலாவது தோட்டக் கடைக்கு என்று தனி அமைச்சர் இருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டதுண்டா? கர்நாடகாவில் இருக்கிறார் -

ஏ. கிருஷ்ணப்பா, தலைநகரான பெங்களூர் பூங்கா நகர் என்றே பெயர் பெற்றிருக்கும் போது தோட்டக்கலை தனிக் கவனமும் வளர்ச்சியும் பெற வேண்டும் என்ற அக்கறைவுடன், முதல்வரே பார்த்துக் கொடுத்த தனிப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டு செயல்படுகிறார் அவர். தோட்டம் என்றால் பூத்தோட்டம் மட்டுமல்ல, காய்கறித் தோட்டங்களும், பழத் தோட்டங்களும் இந்த இலாக்காளைச் சேர்த்தவை தாம்.

"இம் மூன்றுக்கும் தேவை நாளாக்குதான் அதிகரிக்கத்தான் செய்கிறது. ஏற்றுமதியிலும் நிறைய வாய்ப்பு. குறிப்பாகப் பதப்படுத்தப்பட்ட பழங்கள். நாங்கள் வறுத்துள்ள திட்டத்தில் ஷெட்யூல்ட் வகுப்பினர், பழங்குடியினர், பிழைப்பவர்கள் வகுப்பினர் என்று ஒரு பெரும் பகுதி மக்கள் பலன் அடைவார்கள். பத்து லட்சம் ஏக்கர் நிலத்தைத் தோட்டக் கலைச் செழிப்புக்கு என்று ஒதுக்கியிருக்கிறோம். இது தவிர, பனை எண்ணெய் (பாமாயில்) திட்டத்துக்கு இன்னொரு பத்து லட்சம் ஏக்கர் நிலம் ஒதுக்கி, ஏற்கெனவே

5000 ஏக்கரில் முதல் கட்டப் பணிகள் முடிந்து விட்டன. ஹிமோகாவில், தனியார் முதலீட்டுடன், மத்திய-மாநில நிதி மற்றும் தொழில்நுட்ப உதவிகளோடு தொழிற்சாலை உருவாகி வருகிறது.

"கொண்டு தீர்ப் பாசனம் இப்போது பிரபலமாகி வருகிறது. குறைந்த உழைப்பு, குறைந்த தீர்த் தேவை போதும். உரங்களையும், பூச்சிக்கொல்லி மருந்துகளையும் கூட, மத்திய - மாநில அரசுகள் கொடுத்து விடும். மத்திய அரசின் மான்யம் ஐம்பதாறாம் ரூபாய் கிடைக்கும் விவசாயிகளுக்கு.

"கர்நாடகத்தில் நிறைய தீர்த் தேக்கங்கள் இருக்கின்றன. இவற்றையெொட்டி, பூங்காக்களையும், தோட்டங்களையும் வளர்த்து சுற்றுச் சூழலில் குளுமையை உருவாக்கப் போகிறோம்.

"பெங்களூரில் மட்டும் 80 பூங்காக்கள் இருக்கின்றன. சுப்பன் பூங்காவில் 2 கோடி ரூபாயில் இசை பொழியும் நீருற்று நிறுவப் போகிறோம்.

"பூங்காக்கள் கட்டத்தின் கீழ், மாநிலத் தின் பெரிய பெரிய நகரங்கள் எல்லாவற்றிலும் நிலத்தை ஒழிந்தும் செய்து பூத்தோட்டங்கள் அமைக்கவிருக்கிறோம். சுற்றுச் சூழலில் அக்கறை காட்டுவதாகப் போகும் தாம், இதை முனைப்பாகச் செய்யா விட்டால் எப்படி?"

பெங்களூர் என்றன, கர்நாடகா மொத்தத்தையே பூங்கா மாநிலமாக்கி விடுவார்கள் போய்

- நம்பி

தோட்டங்களுக்கென்றே ஒரு மந்திரி!

# மக்கள் மொழியில் மாக்கபெத்!

கூர்நாடகத்திலும் தமிழ்நாடு போலவே சினிமாவின் கோலோச்சல் நடந்த பாடிதான் இருக்கிறது என்றாலும் நாடகம் போன்ற ஒண்கலைகள் இன்னும் முழுசாக நலிந்து விடவில்லை. ஆங்காங்கே, அவ்வப்போது, தரமான நாடகங்கள் அரங்கேறிய படியே இருக்கின்றன. அநேகமாக அத்தனை குழுக்களுமே அமெக்ரூர் ரகம். நவீன நாடகம் என்றாலே நடைபயக்கட்டவைக்கும் பயமுறுத்தல்களும்

இங்கு ஏதும் இல்லை! காட்டி அமைப்புகளிலும், வைட்டியுப் போன்ற தொழில் நுட்ப சமாளாங்களிலும் மட்டுமே இங்கு 'நவீனம்' கையாளப்படுகிறது. வசனங்களில் வறட்டுத் தன்மை இல்லை. ஒரு பாமரக் கன்னடனின் 'புரிந்து கொள்ளும் திறமை' வைக் கருத்திற் கொண்டு வசனங்களை அமைக்கிறார்கள். உதாரணம் வேண்டுமெனில், 'ஜனபதா' குழுவின் 'மாபநாராகக் காரிதம்'.

கர்நாடகாவில் நாடக ரசிகர்கள் நிறைய இருக்கிறார்களோ, இல்லையோ - நாடகத் தயாரிப்பாளர்கள் அநேகம். கிரிஷ் கர்னாட், கிரிஷ் காஸரவள்ளி, கரேஷ் அங்கள்ளி, இக்பால் அகமது, பி. ஜெயபுத் நீளாஸம், ராஜேந்திர காரத்த... இவர் களெல்லாம் உருப்படியாக ஏதாவது செய்ய நினைக்கிறவர்கள்; செய்து வருகிறவர்கள்.

\* மூக்கைத் துளைக்கும் கள்ளடவாளம் -



\* மைனார்





மேகம்மயியின் மாக்பந்தைத் தன்னடத் திய் தருவிவிருக்கிறார்கள். மூலக் கதைதான் தருவயே தவிர பாத்திரங்களிலும், காட்சி களிலும், வசனத்திலும், பின்னணி இவையி லும் மூலக்கத் துணைக்கும் கண்ணட வாகலாம்!

செவ்வியில் கவப்பாய்ச் சாத்தியமாகிற குப்பர் இப்போதில் டெக்னிக்ஸை எவ் வந்தாரணமாக மேடையில் காட்டும் போகிறார்கள்!

எப்படி?

மலையிலும் படம் மாநிரி 'சக் சக்' என்று காட்சி மாற்றும் எடிட்டிங் ஜாகஸம் கண்ணும் விரிகிறது!

எப்படி?

இப்படியான 'எப்படி'களுக்கு மேற் படி நாடக இயக்குனர் 'கமணா' சொல்லும் ஒரே பதில் "அரிப்பணிப்பு."

மெய்யாவில் 'ஜனபதா' (மக்களின் மொழி) நவீன நாடகக் குழு ஆரம்பித்தது மே 1970. இதுவரை ஐந்து நாடகங்கள் மேடையேற்றியிருக்கிறார்கள். வெறித்தன மான கலைபார்வத்தால் சில நம்பிக்கையில் துணையுடன், எகக்கானசக் செயவு பண்ணி நாடகம் போடுகிறார். அய்யப்போது இவ்வசக் காட்சிகள் வேறு!

கமணா சொல்கிறார் :

"செவ்வியை விடவும் மேடை நாடகம் எங்கிற மீடியா அதிக சவால் வாய் த்தது என்று கருதுகிறேன். நாம் சொல்ல நினைக்கிற சிலவற்றைச் சரிவான விதமாக வெளிப்படுத்த இந்த ஊடகம் பெரிதும் உதவுகிறது. மேடையில் நாடகம் நடத்துகையில் கிடைக்கிற சந்தோஷம் வேறு மீடியா யில் எதைக்குக் கிடைக்கிறதில்லை.

"நாடகம் - ஒரு பொழுதுபோக்குச் சாதனம் என்பதை நான் மறுக்கிறேன். பாரக் கிறவர்களுக்கு ஒரு நல்ல பாடிப்பு ஏற் பட்டாலொழிய, நாடகம் போடுவதில் அர்த்தநிலை. ஆனால் பெரும்பாலான மக்கள் 'பொழுதுபோக்கு' என்பதைத் தவிர வேறு எதையும் நாடகங்களில் எதிர்பாரக் கிறதில்லை. அதனால் இதுபோன்ற பரீட் ணர்த்தமான முயற்சிகளுக்கு அனுகூலாக வரவும் வரவில்லை. இவ்வசமாகவாவது வந்த பாத்திரங்கள் என்று கூப்பிட்டாலும் நிலைமைப் பாலுங்கள்..."

அதாவது அநிகம் போனாய் தறு பேர்! "முதலியெல்லாம் ஆடியன்ஸ் இவ் வாதது ரொம்ப வகுத்தமாக இருந்தது. போகப் போக விட்டிட்ட ஆடியன்ஸ் என் னாலும் ஸ்டாண்டர்டாக இருக்கிறார்களே என்று ஒரு திருப்தி சமாதானம். வேறு வயதி?"

"ஆடியன்ஸின் ரசனையை மாற்ற நிங்கள் ஏன் முயற்சி செய்யக் கூடாது?"

"எந்த வகையில் முயற்சி செய்வது?"

தரமாகத் தருகிறோம். கண வத்தாய்தானே டேஸ்ட் மாற்றம் பற்றி அவர்கள் யோசிக்க வாயது முடியும்?"

"இப்படி இவ்வசமாகவெல்லாம் நாடகம் போடுவதால் ஆகும் செலவை எப் படி ஈடுகட்டுகிறீர்கள்?"

"இதைச் சரிக்கட்ட முடியாது. தஷ்டம் என்று நினைக்காமல், ஒரு நல்ல காரியம் பண்ணுகிறோம் என்ற திருப்தியுடன் போக வேண்டியதுதான். ஆனால் ஒரு விஷயம். இந்த ஆடிட்டோரிய வரடகை (ரவீந்திர கலா நிலையம்) 500 ரூபாய்தான். அது ஒரு ஆறுதல். தவிர, நல்ல நாடகங்களுக்கு அரசு மாணியம் கிடைக்கிறது. இந்நெய்யால் போதுமான வருவாய் இல்லாததான். இருத் தாலும் இதுவாயது கிடைக்கிறதே என்பது திருப்தி."

"உங்கள் நவீன நாடகங்களுக்குத்தான் மக்கள் ஆதரவிலையையா, அல்லது மற்ற நாடகங்களுக்குமா?"

"வெறும் தனக்களவ நாடகங்களுக்கு - அவை எத்தனை மோசமாக இருந்தாலும் மகத்தான ஆதரவு இருக்கிறது!"

"கருத்துள்ள தனக்களவ நாடகங்களே வருவதில்லையா?"

"எப்போதாவது வரும். சூறிப்பாக 'ராஜதீர' கார்த்திக் நாடகங்களைச் சொல்லலாம். அவருடையகையெல்லாம் கண்ணியமான தனக்களவ."

மெய்யாவில் 'ஜனபதா'யில் ஏழெட்டு பன்வி மாணவர்கள் உட்பட கமார் இருபது கலைஞர்கள் இருக்கிறார் கள். யாரும் தடிப்பு மூலம் 'வருமானம்' எதிர்பாரக்கிறவர்கள் அல்ல! நாடகம் முடிந்ததும் பஸ்ஸுக்கு 'சில்வரை' மட்டும் வாய்ப்பிப் போவதைப் பார்த்த முடிந்தது. 'பரிவர்த்தனா', 'ஆத்ம நிவேதனம்' - என்று இரு கவி சிவங்கள் செய்தது இவர்கள் சொல்லி மகிழும் விஷயம்.

தரமான நாடகங்கள் மட்டுமே தருவதன் மூலம் இவ்விதம் ஸா வி ட் டாலும் ஒருதான் - மக்கள் மத்தியில் பேசப்படும் குழுவாக வயம் வருவோம் என்ற தம்பிக்கை இக் குழுவின் ஒவ்வொரு வரி டமும் இருப்பதை உணர முடிகிறது.

நாம் பார்த்த 'மாநாபக்கன் சரிதம்', (மேயட்டை வண்ணப் படம்) அதற்குக் கட்டியம் கூறுகிறது.

- ஆர்.பி.ஆர்.



# “மொய்லி அரசு வெறும் அறிவிப்புகளின் அரசு!”



தெற்குடே தற்சமயம் வெறும் எம்.எம்.ஏ. தான். ஆனால் கந்தாடசத்தில் பிரதான எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் முகுதர்சொண்டு ஜனதா தளத்தின் அபிம இத்தியத் தலைவர் பொன்மை வரை சமயரும் தெற்குடேயின் விடு தேடி வந்து ஆமோசனை கலக்கிறார்கள். இன்னமும் கந்தாடச மக்கள் மத்தியில் செயல்பாட்டு விருத்த தலைவர் எனில், தெற்குடே தான்.

**சேன்லி :** கந்தாடசத்தில் எதிர்க்கட்சிகள் எப்படி இருக்கின்றன?

**தெற்குடே :** சட்டமன்றத்தை வைத்துப் பேசுவதா இருந்தால் என்ன சிங்களத்தில் மிகவும் குறைச்சலாகத்தான் இருக்கிறோம். ஜனதா தளத்தில் 23 பேர், பி.ஜே.பி.யில் இரண்டு பேர், சமாஜ்வாடி ஜனதா தளத்தில் இரண்டு பேர்... இப்படி. ஆனால் வாக்ஸிய வேட்டுகளின் அடிப்படையில் பார்த்தால் - ஜனதா தளம், சமாஜ்வாடி ஜனதா இந்த இரண்டு கட்சிகளின் வேட்டுகளையும் கூட்டிப் பார்த்தால் - வாக்ஸிரைவை விடவும் அதிகம். எம்.ஜே.பி. ஜனதாதன் எவ்வெல்லாம் பிரியமால் தேர்தலைச் சந்திக்குகிறோமானால் நிச்சயம் வாக்ஸிரைவைத் தோற்கடித்திருப்போம்.

**சேன்லி :** மீரப்ப மொய்லி அரசாங்கத்தில் நீங்கள் என்ன குறைபாடுகளைக் காண்கிறீர்கள்?

**தெற்குடே :** மொய்லி ஆட்சிக்கு வந்து ஆறு மாதங்களாகப் போய்விட்டன. இன்னமும் செயல்பாற்றவே ஆரம்பிக்கவில்லை. அவர்பாட்டுக்கு அறிவிப்புகளைச் செய்து கொண்டே போகிறார். தடை முறைக்கு எதுவும் வந்ததாகக் காணோம். இந்த அரசை 'அறிவிப்புகளின் அரசாங்கம்' - என்று சொல்லலாம். தவிர அவர் எப்போதும் டிரீஸேயே இருக்கிறார். அதனால் அரசாங்கத்தின் செயல்பாடுகள் துவங்கப்படாமலேயே நிதி கின்றன.

**சேன்லி :** பங்காரப்பா அரசாங்கத்திற்கும் மொய்லி அரசாங்கத்திற்கும் என்ன வேறுபாடுகளைக் காண்கிறீர்கள்?

**தெற்குடே :** பங்காரப்பா அரசைப் போன்ற ஓர் ஊழல் அரசை நேசம் இதுவரை கண்டதில்லை. மொத்த இத்தியாவியேயே மொச



மன அரணாகத்ததை நடத்தியவர் பங்காற்பாதான். மொய்வி அப்படிப்பட்டவரல்ல... நம்வ அரணைத் தருவேன் என்ற வாக் குறுதியுடன் ஆரம்பித்திருக்கிறார். போகப் போகப் பார்க்க வாம்...

**கேள்வி :** நம்வ அதிருதிகள் ஏதும் உங்களுக்குத் தெரிகிறதா?

**தெற்கே :** ஆரம்பத்தில் சில நம்வ நடவடிக்கைகளை அவர் எடுத்தார். தேர்மைவான அதிகாரிகளைச் சரியான பதவி களில் நியமித்தார். நிறைமையும் கண்டிப்பும் கொண்ட அதிகாரி கள் கத்திரமாய்ச் செயல்பட வழிவகைத்துக் கொடுத்தார். ஆனால் நிறைவற்று நிர்வாகத்தைச் சுத்தம் செய்யும் நடவ டிக்கைகளை அவர் குறைத்துக் கொண்டது ஏனென்று தெரிய வில்லை. பஞ்சாயத்துராஜ் சட்டத்தின்படி மக்கள் பிரதிநிதி களை விடவும் அரசு அதிகாரிகளுக்கு அதிக அதிகாரம் தரும் முடிவை மொய்வி எடுத்தது சரியானதாகப்படவில்லை. மேலும், பங்காற்பா அரணாகத்தின் பயனறும் வழக்குகளை - ஒய்வொன்றும் கோடிக்கணக்கான ரூபாய் சம்பந்தப்பட் டவை - சி.பி.இ.யிடம் ஒப்படைத்திருக்க வேண்டும். அதைச் செய்யத் தவறி விட்டார்.

**கே :** துவதா தளத்தின் செயல்பாடுகளிலும் தலைமையிடக் கிறார் நீங்கள் அதிருப்தி அடைந்தது போய் காணப்படுகிறீர் களே... தேவேசெனடாவுடன் இணைந்து மாநிலக் கட்டி ஒய் னைத் துவங்கப் போவதாகக் கூட ஒரு செய்தி வயம்வருகிறதே?

**தெற்கே :** அப்படியில்லை. இது பற்றிய நிர்மாணமாவ முடிவுக்கு நான் இன்னமும் வரவில்லை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். என்னுடைய முகம் முயற்சி, நான்கு கறுகனாகப் பிளவுபட்டிருக்கும் துவதா தளத்தை ஒன்றாக இணைப்பது நான். என்னுடைய முயற்சிக்கு ஆரம்பம் பிராந்தமாக இருக் கது. ஆனால் எங்கள் கட்டிசிலிலிருக்கும் சிலர் அவசரப்பட்டு, கூட்டுறவிலிருந்து அறிக்கைகள் விட ஆரம்பிக்கவே, அக் குயற்சியில் திறை முட்டுக்கட்டைகள் விழுந்து விட்டன. இருந்தாலும் நான் என்னுடைய முயற்சிகளைக் கைவிடாமல் நான் இருக்கிறேன். இதோ... இப்போது கூட இது விஷய மாகத்தான் படெய்க்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். இந்த விஷயத்தில் அநேகமாய் இதுதான் என்னுடைய கவலி முயற்சிவாக இருக்கும். எல்லாசரையும் ஒன்று சேர்க்க முயற்சி செய்வேன். இந்த முயற்சி தோய்விரைவடைந்தால் கந்தாடகத்தில் மட்டுமாவது சமாந்தவாடி கட்டிசையையும் துவதா தளத்தையும் இணைக்க முயல்வேன். அதுவும் தோய்வியுற்றதெவிய் மாநிலக் கட்டி ஆரம்பிக்க வேண்டியதுதான்... வேறு வழி யில்லை.

**கேள்வி :** நீங்கள் அவிய இத்திய அளவில் ஒரு தேசியத் தலைவர், கந்தாடகத்திலிருந்து தேசிய அளவில் தலைவராகக் கருதப்படும் உங்களைப் போன்றவர்கள் மாநிலக் கட்டி என்ற அளவில் குறுகிய நோக்கத்துடன் அரசியல் செயல்முள்வருவது சரியாவது என்று கருதுகிறீர்களா?

**தெற்கே :** பிறுபட்டவாக்கும், ஒரு தேசியத் தலைவர் நான். அவர் 'காங்கிரஸ்'வை மாநில அளவில் துவங்கவில்லைவரா? சில நேரங்களில் இம்மாதிரியான 'தாற்காலிக முகல் களை' தேவத்துக்குக் காட்ட வேண்டியது அவசியமாகி விடு கிறது. இதனால் தேசியத் தலைவர் என்ற இமேஜ் பாதிக்கப்படும் என்று நான் கருதவில்லை. தவிர மாநிலத்தின் நலன் நான் முக்கியம். தவிப்பட்ட இமேஜ்... செயலாக்கு இதில் லாம் இரண்டாப்பட்டசந்தான். நான்கைத்து ஆண்டுகளாக கால் கிரஸ் கட்டி மாநிலத்தையே பாழ்ப்படுத்தி வைத்திருக்கிறது. எந்தத் துறையிலும் வளர்ச்சி என்பதே இயல்பாய் போய் விட்டது. காங்கிரஸில் ஒன்று முகல்வர்கள் வந்து விட்டார்கள். இந்த முகல்வர்களும் சரி; மற்ற அமைச்சர்களும் சரி போதுமான அளவு கரண்டி விட்டார்கள். அதனால் மாநில அளவில் சில முடிவுகள் எடுக்க வேண்டியிருக்கிறது.

“மொய்வி எப்போதும் டிரிலேயே இருக்கிறார். ஆனால் அசாங்கத்தின் செயல்பாடுகள் துவங்கப்படாமலேயே திற்கின்றன.”  
- தெற்கே



அடுத்த இதழில்....

●● பெண்கள் கால்பந்து : கொடுங்கள் ஆதரவு!

●● பழகும் விதத்தில் பாதி வெற்றி!  
- ஒவியர் ஸ்வாமின் வாழ்க்கைக் கதை!

●●மற்றும் சில கந்தாடகச் செய்திகள்



புது வினாக்கள் : இந்த சீமைப்பை  
கைவெழுத்துப் போடுங்கள் சார்!

மாணேஜர் : கூடவா? கூடவா?

புது வினாக்கள் : என்ன சார் சொல்  
றீங்க?

மாணேஜர் : கஷ்ட உண்டா விடைக  
ளாய்ந்து கேட்டேன்?

- பி.ஜி.பி. இரக்கி

கேள்வி : காவிரி பிரதானையில் உங்கள்  
நிலைய என்ன? நடுவர் மன்றத் தீர்ப்பை அரசு  
எங்கும் அமல்படுத்தாமல் இருப்பது பற்றி  
என்ன நிலைக்கிறீர்கள்?

நெதர்லாந்து : நடுவர் மன்றத்தின் இடைக்  
கால தீர்ப்பு என்பது சீமைப்பை துண்டு  
மென்ட் அல்ல. ஓர் இடைக்கால ஏற்பாடு  
தான். இந்த இடைக்கால உத்தரவை அப்ப  
டியே அமல்படுத்துவதில் பல்வேறு தடை  
முறைகள் சிக்கல்கள் உண்டாம். உதாரணமாக  
நம்பிநாட்டிற்கு இந்தமனைகளை அடிதண்ணீர்  
நிறத்து விட்ட வேண்டும் என்ற கூறத்து இருக்  
கிறது. 'இவ்வளவு தண்ணீர் இருந்தால்  
இவ்வளவு கை அடி' - என்பது போல்  
தடைமுறை விளக்கங்கள் இவை.  
இந்தமனை மாநிலங்களில் இவ்வளவு தண்ணீர்  
என்ற 'காலக்கெடு' மாற்றிரும்பதான் உண்டது.  
ஒருவேளை மறை இவ்வாறும் காவிரியில்  
தண்ணீரே இவ்வளவு என்றால் கூட கர்நாடகம்  
தண்ணீரை 'உற்பத்தி' செய்து நம்பிநாட்  
டுக்குத் தர வேண்டும் என்று அங்குமொ  
கிறது. இதுபோன்று தடைமுறைக்கு ஒத்து  
வராத சில உத்தரவுகள் இருக்கின்றன...  
காவிரிப் பிரதானை என்பது ஒரு செவ்வியல்  
பிரதானை. இதில் இரண்டு பக்கங்களும்  
நிலாவும் பெறுதல் வேண்டும். காவிரியால்  
இரண்டு மாநில வியவசாயங்களும் நன்மை  
அடைவ வேண்டும். காவிரி ஆற்றின் ஒரு  
துளி தண்ணீர் கூட வீணாக்கப்படக் கூடாது  
என்பதுதான் என்னுடைய கருத்து.

கேள்வி : உங்களுக்குள்ளும் குள்ளங்கள்  
பிரதமர் சந்திரசேகருக்கும் இப்போது உறவு  
எப்படியுள்ளது?

நெதர்லாந்து : கருமமாகவே உள்ளது...

கேள்வி : டி.பி. சிங்குடன்...?

நெதர்லாந்து : அவருடனும் கருமமான  
உறவுதான். தாங்கள் நல்ல நண்பர்களாகத்  
தான் பழகுகிறோம்.

கேள்வி : கப்பிரமணியகவுடரியு  
டன்...?

நெதர்லாந்து : என்ன கேட்டீர்கள்...?

கேள்வி : கப்பிரமணியகவுடரியுடன்...

நெதர்லாந்து : நான் அவர் பற்றி எதுவும்  
கருத்துக் கூற விரும்பவில்லை... ஏன், என்  
னுடைய விட்டு நான் கூட அவரைப் பார்த்  
துக் குவர்க்காது. அவரைப் பார்த்துக் குவரத்  
தான் தன்னுடைய கௌரவத்துக்கு இருக்  
கென்று நினைத்துப் போனால் இருந்து  
விடும். அவர் இருக்க வேண்டிய இடம்  
ராஜசி. ராஜசியிந்தான் மனநல மருத்துவ  
மனை உள்ளது.

கேள்வி : இதை அப்படியே வெளி  
விடலாமா?

நெதர்லாந்து : நாராயணர் வெளியிடும்  
சன்.

கேள்வி : சமீபத்தில் வெளிவர வந்த  
மன்றத் தீர்ப்புக்கள் நீங்கள் ஆட்சிவிதிருத்த  
போது எடுத்த முடிவுகளுக்கு எதிரானதாக  
கவே உள்ளன. இந்தத் தீர்ப்புக்கள் உங்கள்  
இமேனஜப் பாதித்திருக்கிறதா?

நெதர்லாந்து : என்னுடைய பெயரை  
சம்பந்தப்படுத்தி, தேவையில்லாத விளம்ப  
ரம் கொடுக்கப்பட்டு விட்டது. ஒரு குறிப்  
பிட்ட விஷயத்தில் என்னுடைய மருமகனு  
டைய உறவினர் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறார்  
என்பது நான் சம்பந்தப்பட்டதாக ஆகாது.  
என்னுடைய மருமகனின் உறவினர் என்னு  
டைய உறவினர் அல்ல. கட்டடங்கள் கட்ட  
வொடுக்கப்பட்டு அனுமதி என்னுடைய அரசு  
சிய நான் கொண்டு வந்த கட்டடம் அல்ல.  
1976- முதலே இம்மாதிரி அனுமதிகள்  
கொடுக்கப்பட்டு வந்திருக்கின்றன. கர்நாட்  
கத்தில் மட்டுமல்ல - இந்தியா முழுவதும்  
கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. கர்நாடகத்தை மட்  
டும் எடுத்துக் கொண்டால் ஆயிரத்திற்கும்  
மேற்பட்ட கேஸ்களில் இதே போன்ற அனு  
மதிகள் காப்பட்டுள்ளன. கப்பீம் கோர்ட்  
என்ன சொல்லிவிருக்கிறதென்றால் 'செக்  
ஷன் இருபத்தாறு' மொத்தமும் தவறு என்  
கிறது. இது எங்கா மாநிலங்களிலும்  
பொருத்திருத் தீர்ப்புத்தான். இந்த விஷய  
மால் நான் தவறு செய்தேன் என்றோ,  
சுறுகை காட்டினேன் என்றோ அநிகாதுவு  
பிரயோகம் செய்தேன் என்றோ கோர்ட்  
தீர்ப்பு என்னைக் குற்றம் சொல்வதில்லை.  
அந்த செக்ஷன் தவறு.. அவ்வளவுதான்.

கேள்வி : நரசிம்மராய் ஆட்சிக்கு வந்த  
வுடன் அவருக்கு ஆசிரியை கருத்தாகத்  
சொன்னார்கள். அவர் பிற உங்களுக்கு ஒரு  
Soft Corner இருக்கது போன்ற நிலைப்பாடு  
கொண்டவராக இருக்கிறீர்கள். இப்போதும்  
அதை கருத்துத்தானா... அல்லது உங்கள்  
எண்ணத்தாக மாற்றிக் கொண்டார்களா?

நெதர்லாந்து : நரசிம்மராய் ஆட்சிக்கு வந்த  
தவுடன் நான் அவரை மானிக்கமாக நம்பி  
னேன். காங்கிரஸைப் பரிசீலிப்படுத்து  
வார்... இறந்து விட்ட மரிவாததையும்  
பொருமைகளையும் விட்டுத் தகுமார் என்று  
எதிர்பார்த்தேன். டாட்சிய அரசியல் நடத்து





# பார்க் டவுன் பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் துவக்கம் 1985  
333, தெற்கு தங்கராலை வீதி (முதல் மாடி), சென்னை - 600 003. போன்: 553575; 554354

## செலிட் டிராபிள் திட்டம்

40 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	*5 ஆண்டு
19%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

மாத வட்டிக்கான செல்கள் ஒவ்வொன்றும் கொடுக்கப்படும். கடனில் டிராபிட்டுகள் 40 மாதங்களில் 2 மடங்காவதும் 90 மாதங்களில் 4 மடங்காவதும்.

## கார்ப்பொரேட் டிராபிள் திட்டம் 15 ஆண்டுகள்

வசைபுத் தொகை	முதல் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை	இரண்டாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை	மூன்றாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 5,250/-	ரூ. 5,000/-	ரூ. 8,000/-	ரூ. 56,250/-
ரூ. 12,540/-	ரூ. 12,000/-	ரூ. 12,000/-	ரூ. 112,540/-
ரூ. 25,250/-	ரூ. 24,000/-	ரூ. 24,000/-	ரூ. 235,250/-
ரூ. 50,550/-	ரூ. 48,000/-	ரூ. 48,000/-	ரூ. 420,550/-

## பென்குவியஸ் திட்டம்

ரூ. 100/- மட்டுமே பிரதிமாதம் செலுத்தி 25 வருட முடிவில் ரூ. 3,00,000 பெறலாம்

## பென்ஷனார் நலத் திட்டம்

உயோகிதர், விதவைகள், ஊழமுத்திரை, கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பவர் பெறலாம்

ரூ. 10,000/- மும் அதற்கு மேலும்	12 மாதங்கள்	வட்டி 19 1/2%
ரூ. 10,000/- க்கு கீழ்		வட்டி 18 1/2%

## பென்குவியஸ் டிராபிள் திட்டம் மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ. 25/- ம் அல்ல பெருக்கலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

மாதம்	12	24	36	48	60	72	84
ரூ. 100	1,320	2,880	4,720	7,200	10,050	13,400	17,500

## செலிட் டிராபிள் திட்டம்

கடன்கள் ஒழுங்கடையக் குபேரனாகக் காலம் ஆகலாம் இயோ  
ரூ. 7500/- ஐச் செலுத்தி 11 வருட முடிவில் ரூ. 1,25,000/- பெறலாம்  
ரூ. 5000/- ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ. 1,50,000/- பெறலாம்  
செலிட் டிராபிள் கணக்குகள் மீது 10% வட்டி

கடன்	கடன்கள் பேரில் கிடைக்கும் மீது ரூ. 300/- வழங்கப்படும்	வட்டி வீதம் ரூ. 1.85
------	-------------------------------------------------------	----------------------

கேள்வியுள்ளவர் : (Friday Weekly Holiday) இவர்களுள் குழுத் தலைவர்:

P. பாலசுப்பிரமணியம், B.Sc. R. விவேகானந்தன், B.Com.

முதன்மை அறங்காவலர் பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும் Business Hours : Week days 8.30 a.m.

சந்திக்கப்பட்டம். சென்னை - 8 to 12.30 p.m. & 2.00 p.m. to 6.00 p.m. Sunday 8.30 a.m. to 12 noon.

செயல்பாடு செயல்புக்கு வழிகாட்டி

வாய் என்று எண்ணியேன். ஆனால் என்னுடைய தம்பிக்கைகள் அத்தகையவையும் பொய்த்து விட்டன. தரலிம்மராய் என்னவா வற்றிலும் நோய்வெகைத்தான் தழுவிக்கொண்டிருக்கிறார்.

**கேள்வி :** பாரதிய ஜனதா கட்சியைப் பற்றி என்ன சொன்னுவிடுங்கள்...? குறிப்பாக சரீபகாவராய் அவர்களின் வேடமானவனாகப் பற்றி...

**தொக்டே :** பாரதிய ஜனதா கட்சி நடைபெட்ட கட்சியாய் - கத்திரிமண கட்சியாய் இவ்வை. பற்றாய் தன்விட்டமும், விய்வை விடுத்து பரிசுத்திட்டமும் சிக்கிக் கொண்டு தவிக்கிற கட்சியாகத்தான் இருக்கிறது. இந்த இரண்டு கட்சிகளும் சேர்த்து பாரதிய ஜனதாவுக்கு ஒரீஜினாயிடி இய்யாமம் சென்று விடும் சக்தி படைத்தவை. இயர்கலின் பிடிவிய் சிக்கிக்கொண்டிருக்கும் பாரதிய ஜனதா மதவாதக் கட்சியாக மட்டும்தான் இருக்க முடியும். மதத் தீவிரவாதம் என்பது இந்திரா கைப் சிறைவுத்து விடும். இத்தியா வாய் வேண்டுமெவிய் மதச்சார்பற்ற தூடாக இருத்தாய்தான் முடியும்.

**கேள்வி :** தேற்று தாய்கள் உங்களைச் சந்திக்க வந்த போது, தீங்கன், பொம்மை, சட்டமன்ற எஜிர்க்கட்கித் தமையவர் தேற்றாண்டே. ஜே. எச். பட்டேய், சந்திரே கெண்டா, தாமையா... என்று இன்னும் பல் வேறு தலைவர்கள் சேர்த்து உங்கள் உட்கட்சி விவகாரங்களைக் காரணமாக விவாதித்துக் கொண்டிருக்கீர்கள்... நினைவு கருத்து மோதல்கள் வந்தன, பத்திரிகைக் காரர்களான எங்களைப் பங்கிடுவோயே உட்கார வைத்துக் கொண்டு தீங்கன் விவாதங்களில் ஈடுபட்டார்கள். உங்களுட்கட்சி விவகாரங்கள் பத்திரிகைக்காரர்களான எங்களுக்குத் தெரிவது பற்றி தீங்கன் பயப்படவில்லையா?

**தொக்டே :** (சிரிக்கிறார்) இதில் மறைக்கவோ, பயப்படவோ என்ன இருக்கிறது? அரசியல் என்பதே பொது வாழ்க்கை கம்பந்தப்பட்டதுதானே? பொதுவான ஒரு விஷயம் பற்றிப் பேசும் போது பத்திரிகைக்

காரர்களிடம் மறைக்க என்ன இருக்கிறது? எதுவும் மறைக்கப்படக் கூடாது என்று நினைக்கிறவன் தான்...

**கேள்வி :** உங்கள் வாழ்க்கை அனுபவங்களைப் புத்தகமாக எழுதப் போவதாகக் கேள்விப்பட்டோம். பல பேருடைய வாழ்க்கை அனுபவங்கள் போல் பத்திரே பதினொன்றாக இருக்குமா அல்லது அரசியல் குறாவை எதையும் ஏற்படுத்தும்?

**தொக்டே :** தான் என்னைப் பற்றி எப் புத்தகடுமைமாக எனக்கு தானே விமர்சனம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறேனோ அதே போல் மற்ற அரசியல் தலைவர்கள் பற்றியும் வெளிப்படையாகவும் கடுமைமாகவும் விமர்சனம் செய்திருக்கிறேன். அது அரசியல் குறாவை எதையும் கிடைப்புமா என்பது புத்தகம் வெளிவந்த பிறகுதான் தெரியும்... புத்தகத்தை இப்போதுதானே எழுத ஆரம்பித்திருக்கிறேன்.

**கேள்வி :** கடைசியாக ஒரு கேள்வி. தீங்கன் சரீபத்தின் ஒரு கண்ட விமர்சனத்தில் நடித்தீர்கள்... அந்த அனுபவம் எப்படி? திரைப்பட அனுபவம் நோய்வெக அல்லது வெற்றியா?

**தொக்டே :** என்ன இப்படிக் கேட்டு விட்டீர்கள்! அந்தப் படத்தில் நடித்ததற்காக எவ்வுத்த சிறந்த நடிப்புக்கான அவார்டே கிடைத்தது. ஸ்கிரீனிலும் வேறு சில கெண்டர்களிலும் 'மரணாபிசுதுங்கா' துறு தாட்கையத் தாண்டி ஓடியது. பெங்களூரில் ஓடே நேரத்தில் முப்பத்து நாய்க் கிபேட்டர்களில் கிரைவிட்டார்கள். அத்தனை கிபேட்டர்களிலும் புத்து தாட்கள் ஓடிற்று. படம் பார்க்க வந்தவர்கள் என்னுடைய போர்ஷன் முடித்ததும் கிபேட்டை விரட்டுப் போய் விட்டார்கள் என்ற அளவுக்கு என்னைப் பொறுத்தவரை அந்தப் படம் சகலத்தான். இதுபோல என்னுடைய மனதுக்குப் பிடித்த மான வேறு சோங்கன் வந்தாய் தொடர்ந்து படங்களில் நடிக்கலாமென்றே இருக்கிறேன்.

சந்திப்பு : அமுதவான்

## எழுத்தாளர்களே, நினைவூட்டுகிறோம்!



அமர் கல்ரி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி (93)க்கான ஸ்பெஷல் தேதி, இந்த மாதம் 15 - ஆம் தேதிதான் என்பது நினைவிருக்கிறதல்லவா!

உடனடியாக அனுப்பி வைங்கள். ஸ்பெஷல் விவரம் வேண்டுமோர் செய்தி வாசக் கல்ரி இதழைப் பாருங்கள்.

- ஆசிரியர்





# தொண்டப்படாத சாலைகளும் வேண்டப்படாமலே வேலைகளும்!



● கருணா

முதல் வாரம் போட்டுக்குத் தாள் போட்டால், அடுத்த வாரமே மெட்ரோ வார்ட்டுகளாகக் வந்து போனா. வேண்டும். மதுவாரம் செவியோஸ் துறை போன் டுவது போக, மிகவும் மீதி ஏதாவது இருத் தால் அதையும் மின்சாரத் துறையினர் வந்து பிராண்டி விட்டுச் செல்ல வேண்டும். இது தானே காவல்பாஸமாக தாமதப்பாடம் கண்டு வரும் தடைமுறை?

பெங்களூரில் என்வாபிஎ நகரமீழ்ச்சுப் பவதிகெனல்வரம் ஆல்பத்திக்குத் தாள் போவதாக வேண்டும். தம்ம ஊர் ராஜ்கி ருண்டும் குழியுமாவ ரோடுகளின் பிர வாகம் செல்லும் போது குதாக்குத் குதாக் கவியேயே பிராவித்துச் செல்லுமவைய மிக்ஸ் படுத்த முடிவாது. துடைத்து விட்ட மாதிரி அப்படி யொரு தறுவிக?

செங்களுக் கார்ப்பரேஷனுக்கு மட்டும் இத்தெய்வம் எப்படி எந்திரிமாவிறது? துணை மேயர் திருமதி மந்தகாளாவர் (மெய்டீஸா லன்ஸன்பாடம்) எத்தித்து தேரடி யாகவே கேட்டுக் காம்.

“முதலில் ஒரு போட்டுக்குத் தாள் போட முடிவு செய்தால் அதை உடனடி யாக செவிய

போன் துறை, வார்ட்டு போட்டு, மின்சாரத் துறை சம்பந்தப்பட்ட அமைவருக்கும் தெரிவித்து. ‘செவிய வேலை ஏதாவது அந்தப் பகுதியில் பாக்கிவிருத்தால் அதை இத்தே தெரிக்கும் முடித்து எங்களுக்கு ஒத் துணையுடிக் தாருங்கள்’ என்று தெரிவிப் போம். அவர்களும் தம்மன் வேளையானை முடித்து விட்டு எங்களுக்குத் தெரிவிப் பாக்கம். அதன் பிறகு தம்மன் தாள் போடு வேம். இப்படித் செய்வதால் ரோடுகள் பாழாவதில்லை.”

“ஒருவேளை தம்மன் தாள் போட்ட பிறகு மற்ற துறையினர் போனா. வேண்டிய வட்டி என் ஏற்பட்டால் என்ன செய்வது?”

“வேறு வழியில்லை; தோண்டுவதற்கு தம்மன் அனுமதி கொடுத்துத்தான் ஆக வேண்டும். ஆகவே, அவர்கள் தோண்டு வதால் அத்தே தெருவையோடு சாலை ஊடுவா மீண்டும் கீழ்படுத்த வேண்டு எல்லாவா! அதற்கான செலவை அவர்களிடமிருந்து வசூலித்து விடுவோம். அதனால் வாகும். அவாவகிணாகத் தோண்ட மாட் டாக்கம்.”

“இத்தெய்வ என்வாத் தெருக்களும் கத்தமாயப் பாக்கென்று இருக்கின்றனவே,

எப்படியும் பராமரீட்சிதான்?..

"எம்மாத் தெருக்களையும் தினத் தொறும் சுத்தம் செய்கிறோம். மலர்ச்செய்து பருகிகள் எம்மாத் காவை, மாவை ஆயிவ இரு வேளையிலும் சுத்தம் செய்கிறோம். இதோடு 'இன்டென்சிட்டி' விசை' என்றும் ஒரு முறை வைத்திருக்கிறோம். அதாவது, ஒவ்வொரு சனிக்கிறதையும் ஒவ்வொரு எம்.எம்.ஏ. தொகுதியைச் சிறப்புக் காவை எடுத்துச் சுத்தம் செய்கும் முறை. அப்போது, அந்தந்த தொகுதி எம்.எம்.ஏ.களை, கவுன்சிலர்கள் ஆயி போரும் உடனிருப்பார்கள். எங்கள் அறி காரிகளும் இருப்பார்கள். அதனால் எந்த இடமும் விட்டுப் போகாமல் சுத்தம் செய்வ முடிவிறத."

"இந்தகாவையும் செய்வதற்கு கார்ப்ப ரேஷனரி நிதி வசதி இருக்கிறதா?"

"இங்கு யாரும் வசி ஏய்ப்புச் செய்வ முடியாது. பெங்களூர் நகரைப் பொருத்த வரை - அதுவொரு ஆயுசையாக இருந்தாலும் சரி - குறைந்தபட்ச வசி ரூபாய் 37 லட்சத்தான் ஆக வேண்டும்; இதில் யாருக்கும் பாசுபட்சமே கிடைவாது. இப்படி வசி வசுவிற்கும் போது, மக்களுக்கும் அகற்றல்

தகுத்தபடி வசதிகள் செய்து தத்துதரவே ஆக வேண்டும். மக்களுக்கான அடிப்படை வசதிகளை எங்கடி மறுக்க முடியும்?" என்றது உறுவ துணை மேயர் மருக்கனா இன் டென்சிட்டியும் சொன்னார்.

அதுதான் பெங்களூர்க்கான வேலை வாய்ப்பு. பெங்களூரிலுள்ள கார்ப்பரேஷன் பங்களிக்கட மானாவ, மானாவியருக்குத் திருடைகள் வேண்டுமய்வவர அகத கார்ப்ப ரேஷன் ரூவமே கைத்து வழங்குகிறார் ன். அதனால், பல பெங்களூருக்கு வேலை வாய்ப்புக் கிடைக்கிறத.

"இது முறக்கட்டப் பணிகான், இன்னும் இதபோல் திறைபத் திட்டங்கள் தீட்டி, பலருக்கும் வேலை வாய்ப்பு அளிக்க இருக்கிறோம்!" என்றார் மருக்கனா.

ஆக, மக்கள் பிரதிறிகள் போக்கிய மாகக் செயல்பட்டான் எம்வனவோ செய்வ வான்! அப்படிப்பட்ட சிலரேனும் தேர்த் தெருக்கப்பட்டு விடக் கூடாது என்பதத் கைத்தான் நம்ம ஊரில் கார்ப்பரேஷன் தேர் தங்கவைத் தள்ளிப் போட்டுக் கொண்டு வதுகிறார்கள் போலிருக்கிறத!

- பிரின்ஸ்







## **COIR & RUBBER BED**

SPECIAL TYPE OF  
**COIR FOAM BED**

**VERY VERY IDEAL FOR LIFE TIME**

- ★ COIR & FOAM BED, SPECIAL TYPE
- ★ TWO IN ONE RUBBERISED COIR FOAM BED
- ★ VERY VERY IDEAL FOR LIFE TIME
- ★ KARNATAKA FOAM BEDS STANDARD SIZE AND NON STANDARD SIZE
- ★ KARNATAKA FOAM PILLOWS
- ★ KARNATAKA POLYESTER FIBRE FOAM PILLOWS WASHABLE TYPE
- ★ KARNATAKA STUFFED PILLOWS
- ★ KARNATAKA RUBBER FOAM SOFA SET CUSHIONS
- ★ KARNATAKA FANCY SOFA SET CUSHIONS

*(And Special Type of Beds for Hotels, Lodges,  
Nursing Homes and Hospitals)*

**KARNATAKA FOAM & COIR COMPANY**

**133, PYCROFTS ROAD, ROYAPETTAH,**

**MADRAS - 600 014.**

**PHONE : 846889, 830199**









**M. கந்தரேசன், International Freelance Journalist and முன்னாள் Special Correspondent of P.T.I. - Bombay அவர்கள், 7.4.93 அன்று தமது இல்லத்தில் திடீரென்று காலமானார். இவர், பாட்டணர் ஆங்கில பத்திரிகை The 'Searchlight' டின் ஆசிரியராக இருந்த லேட். M.S.M. சர்மாவின் ஒரே புதல்வர்.**

கந்தரேசன் தன்னுடைய எழுத்தின் மூலம் அன்னிய நாட்டினருக்கு, நம் நாட்டைப் பற்றி உயர்ந்த, உன்னத எண்ணத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்.

அன்னாருக்கு இரு மகன்கள், மருமகன்கள், பேரக் குழந்தைகள் உள்ளார்கள்.

ADVT

## கம்பராமாயணம்

விளக்கரை

இலையற்ற இலக்கிய விழுத்து.

கோவை கம்பன் புரஸ்ட் நகரவர் கம்பன் அறநெறிச் செம்மை திரு. ஜி.கே.சுந்தரம் அவர்கள் ஆதரவுடன் நடைபெற்ற தமிழ் பேரறிஞ்சுவரின் முயற்சியால் கம்பராமாயணத்துக்கு புதிய விளக்கரை வெளியாகுகிறது.

முதன்மைப் பதிப்பாளர்

பேராளிவர் அ.ச. சூரனசம்பந்தம்

முதற்பெட்டாக 4 பகுதிகள் ஒரு பெட்டாகவும், இரண்டாவது பெட்டாக 4 அல்லது 6 பகுதிகள் அடுத்த பெட்டாகவும் வெளியாகும். முதல் பகுதி (தூரணம்) 1993 ஜூன் மாதம் வெளிவருகிறது.

- ஒன்பதாவது பகுதியும் 1000 முதல் 1200 பக்கங்கள் - ரூ. 1 க்கு 8
- ஒரு பகுதியின் விலை ரூ. 150/- மட்டுமே
- முதல் 4 தொகுதிகளுக்கு சொத்துடைய முன்பணம் செலுத்திப் புதிய செஞ் வெள்ளோடுக்கு 20% சிபிடித் தள்ளுது. புதிய வெளிக் கடைசி தேதி 30.6.93. இந்த அளவு வெளியும் தொகுதிகளுக்குப் தொடரும்.

'கம்பராமாயணத்தை மூலமும் உரையுமாகத் தேர்வாக, அழகான அ.ச. சூரனசம்பந்தம் பதிப்பில் பேரறிவு வாய்ந்த அர்ப்போனம் வாய்ந்த இந்த எழுத்துக்கு அன்பர்கள் கையிக்கு முத்தவும்'

- கணையாழியில் எழுத்தாளர் சுஜாதா

கோவை கம்பன் புரஸ்ட்

கணி மேனிலைப்பள்ளி வளாகம், பாய்புலங்கம்பாளையம், வேலூர் - 37



# உதய மாற்றும் உலகை



உதய

புதுமையான உலகம் பார்க்க நுழைவாயில் கறுப்பு உடை அணிந்த இளம் பெண்கள் மென்மையாக நிற்பது நம்மைப் போன்றவர்களுக்கு ஆச்சரியமான விஷயம். ஆனால், பெய்குலூர்வாசிகளுக்கு இது பழகிப் போன நிபந்தி.

ஒவ்வொரு பிள்ளைமொழிகளையும் கமர் ஒரு மணிதோரம் 'விமோசனா' எனச் சொந்த பெண்கள் இப்படித்தான் நிற்றினார்கள். எதற்கு? தாடு பூராவிலும் பெண்களுக்கு இறைக்கப்பட்டும் கொண்டிருக்கும் அநீதிகளை எதிர்க்கும் ஒரு குறியீடாகத்தான் இப்படி நிற்றினார்கள்.

இப்படி நிற்பதால் அநீதிகள் நடக்காமலிருந்து விடுமா?

"நாங்கள் இப்படி நிற்பதன் மூலம், எங்கோ நடக்கும் ஒரு கொடுமைக்குத் தீர்வு கிடைத்து விடாதுதான். ஆகாதும் எங்கோ நடக்கும் ஒரு கொடுமைதானே என்று இயங்கித்தான் பெண்கள் அடிப்பெயராக இருந்து விடவில்லை என்பதை மற்றவர்கள் உணர வாப்பாடுவதெதன்மையவா? அந்தக்குக்கள்!" என்மிநா? 'விமோசனா' வின் அமைப்பு பாளர்களில் ஒருவராவ சொயின்.

இந்த விமோசனாவின் பின்வணி என்ன?

அது எம்மர்ஜென்ஸி காலம். இ. அ. கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் ஓர் அங்கமாக, Centre for Information and Development Studies என்கிற குழு, சமூக விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தும் வகையில் காரியங்கள் பல ஆங்காங்கே புரீத்து வந்தது. அக் குழுவின், கிளவுக்குக் கட்சிக் கட்டுப்பாடு தங்கன் பணிக் இடைபுறம் இருப்பதாகப்பட்டது. பிறந்தது, 'விமோசனா'. ஒரே கொள்கை - எதைச் செய்தாலும் சமூக அக்கறைபெர்டு செய்வது.

இவ்வாற்துப் பெய்குலூரின் மென்மையில் தலையுக்காவப் பாடுபடும் இயக்கவாகப் பெண்களையே தூத்தப்படுகிறது விமோசனா.

"இவ்வாற்துப் பெண்களுக்கு இருக்கும் எத்தனையோ பிச்சைகளுள் தவையா வது வரத்தக்கனாகக் கொடுமை. காவல் துறை இடமையப் பல சந்தர்ப்பங்களில் கண்டு கொள்ளாமல் இருப்பதையும், தமக்கு தூக்காதவரை எது பற்றியும் கவலை இவ்வை என்று கொது மக்கள் நினைப்பதையும் கண்டித்தோம்.

"கொடுமைக்கு இவக்காரும் பெண்களின் கிட்டய் பேசித் தீரவு காணும் மூலத் சிவை மெய்கொண்டோம். பெரும்பாலும் இது மிகவும் சிவமமான காரியம். கொடு



ஸமீக்த ஆணாளும் பெங்களூர் எங்களுக்கு ஆதரவு தர யோசிப்பார்கள், கையெழுப்பியோ தருணங்களில் கோர்ட்டுக்குப் போய் விடுகிறோம்.

"எங்கள் முயற்சியையும் இதில் இதுதான் வரை நாய்கள் பெற்றிருக்கிற வெற்றி களையும் கண்டு இன்று பொழுது விடிந்தால் எங்கள் அலுவலகம் முன்பு ஒரு கீழ்வே நின்று அளவுக்கு நினைவம் மாறிவிருக்கிறது..." என்பதோர் செவிச்.

பெண் விடுதலை பற்றித் தொடர்ந்து விதி நாடகங்கள் நடத்துதல், 'எங்கள்' என்றொரு ஆங்கில இதழ் பிரசுரித்தல், அவ்வப்போது கருத்தரங்குகள் நடத்துதல், பெண் கொள்கை பற்றிய போஸ்டர்கள் வெளியிடுதல் என்று வேறு பல பணிகளும் செய்கிறார்கள்.

"ஆண்டுதோறும் பெங்களூரில் பெங்களூர்க்கான இரைப்பா விழா நடத்துகிறோம், இதல் நூலமெய்யாகம் பெண்கள் தங்களைத் தாங்களே உணர்ந்து கொள்ளுவதற்கு உதவு கிறோம்." என்பதோர் செவிச்.

முழுக்க முழுக்க பெங்களூர்க்கென்றே ஒரு நூலகமும் பெண்கள் எம்ப்ளெய்மென்ட் பூத்தகங்கள் மட்டுமே விற்கும் ஒரு புதிதான பாரம்பரியம் இவர்கள் நடத்தி வருகிறார்கள். இந்திய நாய்கள் மீட்டுதல்களால் வெளிநாட்டு வயிறுநர்க்களில் அரிய நாய்களுமாகக் கிடைக்காத பூவாசிரத் துக்கும் மேற்பட்ட அரிசு கிடைக்கத். அத்தகையவும் பெண் விடுதலை, பெண் முன்னேற்றம் பற்றியவை.

"எவ்வாறோ ஆங்கிலத்திலுள்ளவரை இருக்கின்றன, நாய்கொழி மீட்டுதல் அறிந்த பெண் களுக்குப் பரவலாகிவிட்டதா? என்று கேட்ட போது, "தமிழிலும் கண்டத்திலும் சில நூல் களை மொழிபெயர்த்து வெளியிடவும் ஏற்பாடுகள் செய்து கொண்டிருக்கிறோம்!" என்றார் செவிச்.

- LIT, 197.

## 'கொலாஜ்' கலைஞர்

வாய் கத்திப்படுத் தப் பட்டுள்ள 'கொலாஜ்' கலைஞர்.

வயின் வயின் தாங்களாக வர வர வரப்பாண பத்திரிகைகளாக எடுத்துக் கொள்ளவும். அவற்றின் பக்கங்களைச் சிங் களாக்கி நுண்ணுக்களாக வெவ்வேறு வடிவங் களில் கத்திக்கவும், கிடைக்கும் நுண்ணு களை ஒன்று சேர்த்து அழகாக ஒட்டி அந்த முன்ன பட்டை உருவாக்கவும்...

இது பொழுது போகாதவர்களுக்கான கொடி போனா இயைவ. இவ்வாறு பாடிய



● வி. பாலு

பாடியவின் 'கொலாஜ்' பாடப்புகள் உலக நாடு வின் கையைக் கட்டிகளில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுப் பாளாட்டுப் பெற்றவை. அவை பெரும்பாலும் 'உலக அமைதி'வை உணர்ந் தும் வகையாகவே அமைந் துள்ளன. வயின் வயின்

புடும் உயிரோட்டம் அவிக்கும் ஒரு முத்திரை யது பரிமாணத்தையும் உள்ளடக்கியவை -

அரகத் துறையில் பொதுப்பாண பணி விவிருத்தபடியே காட்டுவர் கித்திரங்கலும் ஒவ்வொருவரும் ஆரம்பக் காலத்தில் வரைந்து வந்த பாது, ஒரு கொலாஜ் கலைஞராகவே இன்று அறிவப்படுகிறார். இக் கலை உதித் தது நம் நாட்டில்தான் என்பதும் அவர் கருத்து.

"இக் கலை திரோப்பிய நாடுகளில் கோன்றும் முன்னே இங்கே நம் விடுதலில் இருந்த கவாசி படங்களுக்கு, இயல்புதரிகி கள் மீட்டுத் துணியும் திரிவரைத் துண்டங் களும் கத்தித்து ஒட்டி அழகு சேர்த்தார் கள்..."

இது 'கொலாஜ்' அங்குது வேறென்ன?

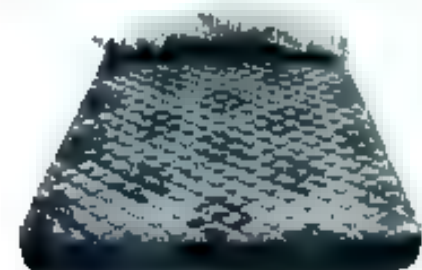
பெங்களூரில் வசிக்கும் பாதுவின் பாடப்புகளை ITC நிறுவனம் 'செஷ்டி' என்ற அழகிய புத்தகமாக வெளியிட் டுள்ளது. அதில் இடம்பெற்றுள்ள கவிதை ஜெயம் இது.







www.kurlon.com



ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் ஆரோக்கியமான படுத்துதலை வழங்கும் கரல்பிலோ. தலைப்பக்கம் உத்தரவுகளும் அறிக்கைகளும் இலவசம் இப்பிரச்சாரியை மத்தியமாக கிழப்பனாபுரத்திலிருந்து தகுதிகள் எங்கெங்கும் ஆரோக்கியம் இப்போது.

# Kurl-on®

மெத்தைகள்

# Kurlo-pillo®

தலையணைகள்

நித்தியாபிப்பேரே

அதிகமாக விநியோகமாகும் துறைகள்

www.kurlon.com | 155, Poyyil Road, Royapettah, Chennai 600 014, Ph: 587132/155/235/236/237

Karnataka Consumer Products Ltd

Marketing Division, 11 Floor, North Block, Mangla Centre No. 47, Oldson Road, BANGALORE-560 042, Ph: 587132/155/235/236/237

Area Sales Office: MADRAS: 155, Poyyil Road, Royapettah, Ph: 587132; COIMBATORE: 45, Sen Gupta Street, Remmex, Ph: 26021; MADURAI: Room No. 2, Hotel Midland, TD, Chelappa Muttal Street, Ph: 22451 (PT)

விடச்செய்யக்கூடிய வாசகர்களின் மனம் உவர்த்த ஆசிரியை எம்மிசந்திரன் நாவல்கள்

	ரூ.பை.
அழகு மலிக் ஆடும் வானம்	18.00
தான் தன்வ நான்	13.00
இனி வரும் உதயம்	30.00
நான் தேடிய சிவ	25.00
பொழுது விடிந்த	18.00
கேவலமே	30.00
வரை மலர்	40.00
பாடு நிலா	35.00
மயங்குகிறான் ஒரு மழை	32.00
சுதவெழும் நேரமே	35.00
பெண்மையில் எத்தனை	
நிழல்கள்	30.00
தொழிலோடுகள்	30.00
விடியவதை நேரும் பூரணம்	22.00
கன்னம் கன்னமே	22.00
நாதம் மூலமே	15.00
வானவாய்	30.00
அவனும் அவளும்	30.00
என் கன்னம் பாசுவாய்	25.00
ஒரு மலர்	25.00
மாரை, மாரை, மாரை	25.00
நிழற்கு பெருந்தகம்	34.00
பூங்காற்று	22.00
மெல்லக் கிழங்கு	15.00
ஒரு கவலையற்ற சந்த	15.00
மதுமதி	15.00
என் கன்னம்	15.00
நிலைமாதெல்லாம்	
உந்து விட்டால்	14.00
நினைவோடு நினைவு	12.00
பாசுவாய்	12.00
இது ஒரு உதயம்	10.00

மற்றும் புதிய நாவல்கள்

தான் கன்னம் தேவிகிறான்	20.00
உருக்கென் னா. 1994	
தேவிகிறான் எழுதின	
உன்னாய் என் அருகில்	24.00
உன்னாய் விட்டால் காலமில்லை	20.00

தேவிகிறான் எழுதியவை  
வி.பி. செவடி தனி

## அருணோதயம்

பேரன் : 0877533

3, செவடியா மடம் சாலை  
இராயப்பேட்டை,  
சென்னை - 600 016.

அக்டோபர் 1943 இல் நம் பூமியில் திகழ்த்தப்பட்ட இச்சோதனை பொருத்தமான கவிரகமாக மாற்ற முடியும் என்று திருப்திபட்டது. அக்டோபர் 1944-ஆம் ஆண்டு கப்பல் கீழ் இச்சோதனை நடத்தது. ஆனால், கப்பல் 'ஒரு முயற்சிக்குத்தான்' கவிர' எனவும் அறிவித்தது. அந்த அளவின் அடிப்படையில், தனித்தனியாக இச்சோதனை பற்றி கப்பலில் இருந்த யார்களுக்குக் கூடத் தெரியாது. பொருத்தமிட மாற்றியிருந்த அளவின், நிறமேன கவிரகமாக மாற்றி, கப்பலோடு காலாவரம் போன்றிட்டார்கள். உலக மூத்தமெல்லாம் குறுத்த, 30 வருடங்கள் கழித்த, நிறமென்ற நோன்றி அளவின் கைத்திறமைகளைக் காட்டினார்கள். சோதனை வெற்றி பெற்றதாலும், மோதனைக்காலாவரங்கள் முற்றிப்பெற்றதால், தீர்மானம்.

— J. Manson Valentine

side effects!

இந்தத் தொகுப்பு முடிபுரம் தருணம்  
நிங்கள் இவ்வழியில் இருப்பது  
குடிவாய். அதற்குள், நீங்கள்  
உயோகம்! புதியபுரம் தருணம்  
தான் முடிபுரம் வந்தது.

**‘மக்கள் தீர்ப்பை’ விவரிக்கும்**

**அத்யம் -**

“அனைவருக்கும் ஆதாரமின்  
வளவாக்கம்” ஸ்பீக்கர் கூறியது. ஏறத்த  
விரிபு. இன்னொரு தாளின் துவக்  
அனைத்துக் குடியிருப்புகளின் மொக  
ரீங்களும் உயிர் பெற்றது. ப்ரோடிராம்  
யப்பபட்ட பெலி இசைகள். 35 எம்.எம்.  
ரகன். இசையில் பறவைகள் பாடின.  
ழிகள் கூறின. பக்கங்கள் மெய்ந்தன. முப்  
ளாஸ்த் இரை உருவம் காட்டி ஏமாற்றி

1. அனாவரதத்தும் ஆத்மாவின் காவல வணக்கம். இன்றைய தினம் கவாஸல்பமாக அனாம வரத்திற்கும்."

எல்லாம் வீட்டிலும் ஆத்மாவின்  
மொழிச் சுவை மிக்கதில் அறிந்தது.  
ஆத்மாவின் மனம் அப்போது. 'என்  
மனம்' கண்ணாடிகளில் எழுதும்.

இவ்வாறு தெரிவித்து, இப்பத்தகம் கமன் உயர்ப்பு உயரில், மிகுதகத்தும் பறதகத்தும் மிகுதகத்தில் மட்டுமே காணமுடிந்த அரிப பொருளாகியிருந்தன. திறநலில் மட்டுமே உயிருடன் இயக்கம் பரிக்கலாம். திறநலில் மட்டுமே உயரும் மிகுதகம். எல்லாம் அந்தக் கால மிகுதகம். காலத்தில் சிவந்தகம்.

பெரியோர் பணம் ஆதாரம், கையேடுகளிலிருந்து பட்டவிகித் பத்திரிகைகள் சேகரித்துத் தட்டி, திரைகளில் தகவல்பட்டிச் செய்திகள் மாற்றின. இந்த செய்தி வேண்டுமோ, அதன் விவரம் கட்டும் அநிப வேறு பட்டம் தொடர்பாய் போதும், தேவைபாறா செய்தி மட்டும் விவரப்பாறியாகத் திரைகளில் ஒலிக்கும்.

அத்தம் செய்தித் தகவல்பு ஆர்ப்பாணவ  
அதிகாரவத்தல்.

— **உணவுகள்** சிவசுந்தரி

செயல்பாட்டு முறைகள்

281

இந்த இருபத்தாத்தாம் துறையிலும் திருட்டா? ஏதத்தா? 'திருட்டு' கண்ணாடல் போன காலம். ஆர்வாலில் அப்பதக் கண்டு வியப்பான 'டெனின்' அகில் ஸ்கூலிய பங்கு வகித்தது. அந்தகாக 'திருட்டை ஒழித்த இலங்கை' பட்டம் பெற்றதால் ஆர்வா.

‘டெலிவி’ என்பது திகைப்பைப் பரிகரிக்கும் ஒருவிதமான பொருத்திக் கொள்கை என்றும் இருப்பவர்களுக்கும் அறிவுரை. அறி சக்தி டெலிவி விளைவு அதிகம். தொடர்பு தொடர்பு கொள்ளலாம்.

# ஆத்மாவுக்கு

செய்து

50361

**பென்விழா  
பரிசு நாவல்**



டெலிபதி + டெலிபோனி - டெலிபி.  
 டெலிபி வந்த பத்து வருடத்தில்  
 திருட்டு எண்ணம் வராததும் மிகை. பாது.  
 எலின் எப்படி உணவுத் திருட்டு?

ஆர்வா அந்த தனையுள் சென்றியின்  
 விவரம் அறிய பட்டன் தொட்டாள். உடனே  
 திரையில் செப்தி விவரமாக நகர்த்தது.

“உணவுத் திருடன்  
 பிடிபட்டான்.”

ZEN. ஜூன் 16. ZEN. நகரின் எண் 1300  
 உணவு வழங்கி கம்ப்யூட்டர் சிவ திரைக்  
 களை அறிவிப்பதுவான உணவு விநியோ  
 கிக்க ஆரம்பித்தது. இதனால் ஆதார  
 வந்த சந்தேகம் வர, தொடர்ச்சி விசை  
 துறையில் ஜலம் பிடிபட்டான். உணவுத்  
 கம்ப்யூட்டரின் ‘டெலி போனி’ய் விவர  
 கையுள் ‘தேவ துறையி’ ஜலவந்திரு. ஆதார  
 வின் ‘பொது மக்கள் தண்டனை’ நீர்ப்  
 பாகி உள்வது. ஜூன் 16, மாலை ZEN, சதுக்  
 கத்தில் தண்டனை அளிக்க மக்கள் வர  
 வேற்கப்படுகிறார்கள். இது போன்ற  
 செயல்களில் ஈடுபட வேண்டாமென்று  
 மக்கள் எச்சரிக்கப்படுகிறார்கள். ஆதார  
 வின் செயல்பாடுகளில் குறுக்கிடுவது  
 தோற்றமோகம் என்பது மீண்டும் மிகை  
 வது த த ப ப ரு  
 கிறது.

செப்தி அக்  
 துடன் முடிய.  
 ஆர்வா ஒன்றுக் கன்  
 குடி திரைவரி  
 வர ம் த த ர்.  
 டெலிபி படைத்  
 தது தவறோ என்ரு  
 ஓர் எண்ணம் குடி  
 மனநக்தது.

மனிதனின்  
 ஆதார குணங்களை  
 அழுத்தும் முயற்சி  
 டெலிபி. அதன்  
 மூலம் மனிதனை  
 உன்னதமாக்கலாம்  
 என்ற தனது கோ  
 பாடு அப்போ  
 முடியோ என்ரு  
 ஆர்வாவிற்கு சக்  
 தேகம் வந்தது. என்  
 வையதான் செய  
 கலியங்கன் நா  
 பட்டாலும் குற்ற  
 உணர்வுகள் அவ  
 வப்போது தன  
 தாட்டத்தான் செய்  
 மன்றன். ஒரே வித்  
 திரைகள் என்ரு  
 செய்ந்தான், குற்ற

# நவீனசாஸ்திர

வாசி உடனே பிடிபட்டு விடுகிறான்.

மக்களில் பாதிக்கு மேல் ஓய்வு விடுதி  
 களில் போஷிக்கப்படுகிறார்கள். 30 வயது  
 ஆணவர்கள் இறுதி இயல்பிற்ற அனுப்பப்  
 படுகிறார்கள். கொஞ்சம் பேருக்கே  
 உணவுக் அனுமதி. அவர்கள் முதன்மைப்  
 பிரஜைகள். ப்ரொபஸர் ஆர்வா ஒரு முதன்  
 மைய் பிரஜை. ஆதாரவர்க்காக பல நூதன  
 உதவும் கருவிகளை ஆராய்ச்சி மூலம் கண்டு  
 பிடித்துள்ளார். தற்போதைய ஆராய்ச்சி  
 மனித மூளை பற்றியது.

‘பிராஜுட் பிரெய்ன்’ வெற்றி பெற்று  
 விட்டால் பல நன்மைகள். ஒருவனை  
 டாக்டராக வேண்டுமெனில் அவன்  
 மூளையில் ஒரு பருதியை ‘பிழை’ செய்து  
 விட்டால் போதும். அந்தத் துறையில் விவர  
 மின் முன்னேறிவிடுவான். என்ஜினியர்,  
 விண்வெளி அபகர் என்ப அந்தந்தத்  
 துறைக்கு வேண்டியவர்களை சின்ன வயதி  
 மேலே உருவாக்கி விடலாம். கல்விக்கான  
 வருடிகளை விவரமாக வேண்டாம்.



சுரேஷ்

# கனையாழி

ஜூன் '93

● கலாச்சார

ஒருமைப்பாடு

- எம்.பி.வி.ருத்னா

● ஜஸ்டிஸ் ராமசாமி

விவகாரம் : தெரிகள்

என்ன விலை

- எம்.எம்.ஜெ

● ஜெயலலிதாவின்

சிற்பம்

● கல்வியும் தந்தியும்

● மற்றும் கவிதைகள்,

சிறுகதை, கட்டுரைகள்

- சுஜாதா

## பிபாஷ்மணி

ஜூன் '93

✧ எளிய வாழ்க்கை

- காஞ்சி பரமசாசர்வார்

✧ ஸ்ரீ ஜெயேந்திரர்

பதில்கள்

✧ வாரியர் கதை

✧ வாசகர் தரும் வாசகம்

- புதித பகுதி

✧ கூர்மாவதாரம்

- பட்சிசுதை

இவ்விரு தொகுதிகளும் கவி  
ஏஜென்டுகளிடம் கிடைக்கும்

"நுண்ணின் பரிணாமம்" என்ற புத்தகத்  
தில் குறிப்பெடுத்து வைத்த அந்தப் பகுதி  
எங்கே என்று அகராமணி தேடிவும் பய  
னில்லை. 80 வயதில் 50 வயதுத் தோற்றம்  
கொண்ட ஆர்யா தன் ஞாபக மறதியை  
பொந்து கொண்டாள்.

மீண்டும் புத்தகம் படித்து விடலாம்  
என்று விடிவோ விடிவில்லைப் பாரி அழைத்  
தாள். திரையில் வந்த ஸைப்ரரி 'உங்கல்  
உதவிக்கு மத்திய ஸைப்ரரி காத்திருக்கிறது'  
என்றது.

"எந்த சப்ஜெக்ட்?" என்ற எழுத்துக்கள்  
மீண்டன.

ஆர்யா 'பிரெய்ம்' என்று பட்டம் தட்டி  
வி.வி திரையில் புத்தக கேட்டலாக வரிசை  
பாக 248 ஆரம்பித்தது. "நுண்ணின் பரி  
ணாமம்" பெயர் வந்ததும் விவரம் கேட்டாள்  
ஆர்யா.

இப்போது அப்பத்தத்தின் பக்கங்கள்  
திரையில் மெதுவாக ஓட ஆரம்பித்தன.  
பட்டம் தட்டவில் வேகமாகப் பக்கம்  
களைப் புட்டித் தேவையான பக்கம்  
களைப் பிளீஸ்டில் பிரெய்வுடுத்தாள்.

மீண்டும் மறக்காதிருக்கும் பெருகுட்டு  
வி.வி.யின் சோட்டியை அழைத்தாள்  
சோட்டி உதவி ஆரம்பிப்பாளா. கட்டியான  
பெயர். அவளிடம் உரி வைப்பது தம்மது.

"ஹலோ சோட்டி இம்மைலா?"

"ஹா! இது ஜூனா. உங்களுக்கு எந்த  
தம்பர் வேண்டும்?"

திரையில் தோன்றிய ஜூனா கேள்வி  
கேட்டாள்.

"22152A352."

ஜூனாவின் வி.வி திரையில் தாடி  
சொலித்தாள் ஆர்யா.

"இது 22153A352."

ஆர்யாவின் வி.வி திரையில் எரிச்சல்  
காட்டினாள் ஜூனா.

"காசி மறந்து விட்டேன்."

வழித்தாள் ஆர்யா.

"என் தம்பர்."

பொனை வைத்தாள்.

அன்று தேதி 18. மக்கள் அவசர  
அவசரமாக வேலை முடித்தார்கள். வேலை  
என்பது குவித்துச் சாப்பிட்டு, படித்து, பின்  
தூங்குவது. அநிலை வளரப்படுத பிரதான  
நோக்கம். எம்மாருக்கும் இளம் இரண்டு  
மணி உன்வி உண்டு, வயறுக்குத் தரிசுபடி  
நேரம் மாறும்.

உன்வி நேரத்தில் வி.வி மூல் சென்று  
அமர்த்தால் கம்ப்யூட்டர் பாடம் நடத்தும்.  
இடையே ஆத்மாவின் குறுக்குக் கேள்வித்  
குப் பதில் சொல்வ வேண்டும். ஆத்மாவால்  
எப்படி ஒரே சமயத்தில் அத்தனை பேரை  
வும் உணரவைக்க முடிந்தது? என்பது





**கீர்தா** காவலில் எத்தனை நூற்றாண்டுகளாகியிருந்தும் சரி, எந்தக் கட்சி மீதும் பிடித்தாறதும் சரி, விவசாயத்துக்கு நூற்றாண்டில் இருக்கிறவர்களுக்கு எப்போதும் வசத்தாகவந்தால், இம்முறைக்கு இந்தியா சனியில் சர்வதேச அளவில் டூ-டூ (அக்கபெயர்) போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளும் வீரர்களில் கமரம் இருப்பு பேரைக் கவனித்து அணித்திருப்பது கீர்தாடா. விவசாயத்துக்கு நூற்றாண்டிருக்க இப்போது அரசு வறழ்ந்தும் சலுகைகளும் வசதிகளும் மூக்கிவிட்டால் வீரர் கவல்கள் கொஞ்சம், சலிப்புக்கு இரவு.

கவந்தி) கதவா க்ஷேத்யம். பெய்தரு  
கில் உன்னை 'கந்தாடக மாநில நடகன வினை  
காட்டுப் பரத்திக் கதவம்.'

அரசுக்கு துணை நிறுவனமான இடிக், டி.கா.வினையாட்டுக்களில் ஆர்வமுள்ள நிறுவர் நிறுவியிருந்து வெகு நூற்றுக்கணக்கில் பங்கிட்டு அரசுக்குதான். அடுக்காய் கேள்

**தமிழ் டிராக்ஸ்க் கார்ப்பரேட்டிவ், ஐசிடிஎம்ஏஓ நுழைந்தல்**  
கனடா-கனென் பரிநீரி செய்வது கனடாவின்  
காங்க் கஜ்வி.

இவ்வகையுட்கின் செயல்பாடுகளை  
விவரிப்பதன் இதன் இயக்குனர் பெய்லி  
பெயர்.

44. 77 இம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த மாதிரிப் பரீட்சை மையத்தின் (State Coaching Centre) ஒரே நோக்கம் - வினையாட்டுத் துறையில் ஆர்வமுள்ளவர்களுக்குப் பரீட்சை அளித்து, வாய்ப்புக்கள் ஏற்படுத்தித் தருவது. குன்றிமாதங்களுக்கு ஒருமுறை 'மோக் கிங்ஸ் காம்ப்' ஆரம்பிக்கிறோம். அச்சமாம் தாமிரத்தலையில் விளம்பரம் செய்து, (சிறுவர்களை) அழைக்கிறோம். அடிப்படைத் தகுதி ஒன்றும் தேவையில்லை. ஆர்வம் போதும், நாங்கள் வயக்கிற சிறுசிறு பரீட்சைகளில் தேறினாம் போதும். ஒவ்வொரு ஆறுக்கும் ஒருவொரு முறையும் 25 பேரைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பரீட்சை ஆரம்பிக்கிறோம்!'





யும் இயங்குகிறது. இதில் சேர அடிப்படைத் தகுதி எட்டாமல்  
வெளவ.

வெறும் ஒட்டப் பதிந்தி மட்டுமல்லாது ஓராக், மிகேட்,  
பூம், தீச்சம், மய்யத்தம் இப்படிவாணவகனும் உண்டு. (ஒய்  
வொரு துறைக்கும் 25 பதிந்தியாளர்கள்)

பதிந்தி பெறும் வினையாட்டு வீரர்களின் சகல தேவை  
களையும் இவர்களே ஏற்றுக் கொள்விறார்கள். "ஒரு வீரருக்கு  
ஒரு நாளை உணவுக்கான செலவு மட்டும் ரூ. 30 ஆகிறது"  
என்பதொர் பெய்விவரப்பர.

"கண்டமரவா"யில் காணவ தேர மிகேட்டில் வகுப்பை  
முடித்துவிட்டு வெளியே வந்த சிறுமி மீயேதானவ அணுகி  
விளக்கித்தோம். மீயேதா - பெய்கனூர் (தேர்) காட்டில் உயர்  
விளையர் பள்ளியில் எட்டாம் வகுப்பு - பேரகப் பேரகிற

இந்தப் பதிந்தி  
முதாம் ஆறு வாரங்  
களுக்கு. இவ்முன்  
காலம் 5.30 மணிவி  
லிருந்து 9 வரை  
தும், பின் மாலம் 4  
மணிவிருந்து 5.30  
வரை விளையர்.  
உணவு, உடை,  
உடை ஏவிடம்,  
வினையாட்டுச் சரத  
வர்கள், மருத்து  
யம், இன்ன பிற  
வாயும் இவ்வசம்  
பதிந்திக்கு உடையம்  
கூட்டினவரது.

பதிந்திக்கு  
காலத்தும், சிறப்  
புப் பதிந்திக்கு  
புறம் வீரர்களின்  
தேர்ந்தெடுத்து  
தீவிர "கோவிலி"  
ஆரம்பிக்கு  
தாரர்கள். இதற்கும்  
கட்டணம் ஏதும்  
இல்லை. கலவரம்  
இவ்வசம்.

இந்தச் சிறப்  
புப் பதிந்திக்காக  
ஆய்காங்கே வினைய  
யாட்டுப் பள்ளிக  
ளும், வினையாட்டு  
வீரர்களின் கால  
பிரதிபேசக அரு  
தொண்டம் கருதும்  
இயங்குகின்றன.

பதினாறு  
வயதுக்குட்பட்ட  
சிறுவர்களுக்காவ  
இந்த மாநில வினைய  
யாட்டுப் பள்ளி  
குடகு மாவட்டத்



பதிந்திப்போ

மாணவி. (தேர் காட்டில் பள்ளி பிரது, கொதுப் உய்விட்ட. பல  
வினையாட்டாளர்களை உருவாக்கிய சிறப்பு வாய்ந்தது.)

"மற்ற வினையாட்டுக்களில் கோச்சர்கள் காட்டுகிற கவனம்  
மிகேட்டில் கட்டப்படுவதில்லை. 'கம்பா சதுக்க'ச் சொய்வித்  
தருவிறார்களே தவிர 'மேக்கிச்சம்' எதுவும் அறிமுகப்படுத்தப்  
படுவதில்லை. தவிர, இங்கு மிகேட்டில் சொய்வித் தருபவர் ஒரு  
மாற்றி குத்துச்சண்டை வீரர். அங்குக்கும் மிகேட்டிலுக்கும் என்ன  
வம்பத்தம் என்பது புரியவில்லை!" என்றான் சிறுமி மீயேதா. அந்தத்  
துணிக்காவை பேச்சே தமக்கு பிரதிபைபும் மறிப்பையும் ஏற்படுத்தி  
துகிறது.

இவ்ரு பெய்விவரப்பர என்ன சொய்விறார்?

"வாஸ்தவம், இயிம்மீக்கில் ஏற்ப்படுகிற வினையாட்டுக்க  
ளுக்கு மட்டுமே நாங்கள் சிறப்பாக் கவனம் அளிக்கிறோம். மிகேட்,  
பூம், ஹிம்மீக் வினையாட்டு அய்யம் இருப்பேறும் சகல துறைகளி  
தும் பதிந்தி உண்டு. இயிம்மீக் ஆட்டங்களுக்கு சிறப்பப் பதிந்தி!"  
நான் சிவா-வாரண சிறகும் அங்கு வந்து சிறுவர், சிறுமியருக்குத்  
தடகாய் பதிந்தியாவித்துக் கொண்டிருக்கும் விவகாரம் சொன்னார் :  
"சிவா பரிமெய் 19 ஆயிரம் கொருவன் வினையாட்டும் அவன் அந்தக்  
கணக்கில் இறந்து போய்விட்டான் என்பதாய் அந்தமும். எவர்க்குத்  
தெரிந்த விதந்தகனவ நான் சாருய்யரை மற்றவர்களுக்குக் கற்றுக்  
கொடுத்துக் கொண்டுள்ள இருப்பேன். என்னவப் பொறுத்தவரை  
அப்படிசிறப்பதுதான் வாழ்க்கை!"

சுந்தா க அரு வினையாட்டுத் துறைக்குச் சென்ற உபகாரம்  
மாறியத்துக்கு மட்டுமல்ல; தேசிய அளவியேபேரம் கௌரவத்தைக்  
காக்கிறது. வகுப்புகளில் பட்டுட்டில் இதற்காகக் கணியமான ஒரு  
தொனகலையொதுக்கி விடுவிறார்கள் எய்யோருபுதான் சொய்விறார்கள்  
- அது பெய்கிய்யை.

சிறுவர் முறையில் அது பாய்ப்படுத்தப்படுகிறது.

- கிருஷ்ணன்



### இதுவரை...

"பேரவன் உணர்ந்ததெல்லாம்" எಂಬியு பெயரில் கட்டட வேலைகளைக் கண்டறக்க எடுத்து துத்தி வருகிறான். திங்கள் பூச்சியு காலத்தில் ௧௧ நாட்களான விசைத்தகு அவன் வந்தவிற்தான். அவனது தாய் கேட்ட வசதுக்களை கடினமாகத் திருமையு முறித்து பேசு, அப்பனை வெறுக்கிறான் திங்கள், தன் தாயின் மன்றங்களுட பிறகு, அவன் வீண்டுத் திருமையு பேசு கடி. திங்கள் பறக்கிறான். ஆனால், அவனது வந்தியிறும் செக்கிறும் காரணம் தன்னை துக்ககாணய அவனதுகே மனம் முடித்து வைக்கிறான்.

விசைத்தின் "மனே" திங்களையு பூச்சியுக்க திளைக்கிறது. பண்பலத்தின் மூலம் திங்களக்கு வச வேண்டிய கார்ட்டுகளையெல்லாம் துளது "விசைம் திண்டிதேனன்" திருவணத்திக்கு விசைக்கும்பு பெய்கிறான். திங்களையின் துயி துமையையு பண்புதானை கட்டி திங்களையு திடுத்து திடுத்துத் தன்மீடம் வேலைக்கு வைத்துக் கொக்கிறான் விசைம், திங்கள குடும்பத்தை விட்டுப் திடுத்து கத்து, விசைத்தின் குடும்பியுக்கு எதிராகப் பேசுகுகிறான். இவக்கியாகதி துன்பம் திசைக்க அவனக்கு உதவுகிறான்...

11

"உக்கிட்டக் கொஞ்சம் பேசுனும் பிரகண்டவா."

மங்லியின் குரய் கேட்டுத் திடுக்கிட்டித் திருமாவோகம் திரகண்டவா,

புடைவைத் துடைப்பில் விசைக்கவத் துடைத்தவாறு, எப்போதும் மிவிகும் புன் விசை முகத்தில் தவறு, தாழி உக்கே துடைத்து, கவாதிலமாசு துண்டய் விசைமீக் உட் கய்த்து கொண்டான்.

எழுதித் கொண்டிருந்த பிரகண்டவா பேசாண்டவ புடி வைத்து விட்டு, மன்னியை அகிசாமாகப் பாத்தான். இரவு பத்து

மணிக்கு மேல் இவன் என்ன பேசப் போகிறான்? சிரித்துக் கொண்டே நிண்டலாக அவனைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

"என்ன மன்னி? அன்னா இல்லாம போர் அடிக்கிறதா?"

கிருஷ்ணமூர்த்தி கேஸ் விஷயமாக சேலம் போயிருந்தான்.

கல்கலவென்று சிரித்தான் ராஜி.

"என்ன பிரச்சனா? கேனியா பண்ணே? நான் எப்போ வரும்னு கேக்கத்தான் வந்தேன்."

அவன் தலைவைக் குனிந்து கொண்டான்.

"என்ன மன்னி? என் கல்யாணத்துக்கு இப்போ என்ன அவசரம்?"

ராஜி மென்மையாகச் சிரித்தான்.

"அவசரம்தான் பிரச்சனா. என் கல்யாணத்தப்போ என்ருப் பதிலெட்டு வயக. உங்க அண்ணாவுக்கு இருபத்தி அந்த வயக. இப்போ உவக்கு முப்பத்திரெண்டு நடக்கிறது. கிழவனாவப்பிறமா கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறே?"

பிரச்சனா பெரிதாகச் சிரித்தான். பிறகு, "அப்பறம்?" என்றான்.

"என்ன பிரச்சனா? வினைபாடறியா? வயசு ரஜிஸ்ட்ரேஷன் ஒவ்வொரு வருஷமும் நீ னைதரோ இழுச்சிற விஷயம் உவக்குப் புரியவை? இளைமயாக இருக்கிறப்பவே கல்யாணம் பண்ணிக்கணும் பிரச்சனா."

பிரச்சனா போமயிரிஞ்சான். மன்னியா இப்படியெல்லாம் பேசுகிறான்?

"இந்த மன்னி இப்படியெல்லாம் பேசறானென்னு நினைக்கிறே... புரியறது. இளைமன்னு நான் சொல்றப்போ - நான் கேவலம் உடம்பு பற்றித்தான் பேசறேன்னு தப்பித்தம் பண்ணிக்காதே பிரச்சனா. வயசு ஏற ஏற மனசுல விட்டுக் கொடுக்கற கபாவம் கம்பியலிண்டு வரும். 'ஈகோ' ஜாஸ்தியாரிபும். மனசுல ஒரு பிடிவாதம் கலந்த மூப்பு வந்துடும். சின்னச் சின்ன மனஸ்தாபிக்க எல்லாம் கூட பிரம்மாண்டமா த்தெரியும். கொஞ்சம் சீரியலான விஷயங்களெல்லாம் விசுவாசமெடுக்கும். நீ தவி, நான் தவிக்கற அபிப்பிராயத்தோட ரெண்டு பேர் கல்யாணம் பண்ணிண்டா அவாளோட வாழ்க்கைல ஒரு 'தீரீய்', ஒரு 'கவரஸ்யம்' - இருக்கும்னு நீ தம்பறியா பிரச்சனா?"

அவன் பிரயித்துப் போய் உட்கார்ந்திருந்தான்.

"தவிப்பீட்ட, கதத்திரமான கொள்ளைகள் தேவைதான். இவ்வளவுக்கல்லை. ஆனா - இதோட மனசுல கொஞ்சம் ஆவையமும் சேர்த்துட்டா. எந்த விஷயத்துக்கும் தீர்ப்புக் காணறது கஷ்டமாப் போகிறது. மனசு

ரெண்டும பரிபூர்ணமா இளைஞ்சு போச்சுன்னா அங்கே வாழ்க்கை அமர்க்கலமா இருக்கும் பிரச்சனா. பொம்மனாட்டி கொஞ்சம் விட்டுக் குடுக்கத்தான் வேணும். இது அடிமைத்தனம் இல்லை - அன்புப் பிணைப்பு."

இந்த மன்னியின் மனதில் இத்தனை கருத்துக்களா? இவளுக்கு அக்கம் பக்கம் சென்று வம்பு பேசும் பழக்கம் கிடையாது. பாடுவான். நிறைய புத்தகங்கள் படிப்பான். சினிமா? அறியும் ஒரு வித டேஸ்ட். மசாலாப் படங்கள் அறவே பிடிக்காது. அந்தக் காலத்தில் பீதோவான், மொல்லார்ட் எல்லாம் கூட ரசித்ததாகச் சொல்லுவான். கிளார்க் கேப்லர் மிகவும் பிடித்த நபகன்.

அண்ணா?

தேர் விரோதம். ஈந்தாக சங்கீதம் பிடிக்காது. வெஸ்டர்ன் கிளாஸிகலும் பிடிக்காது. சத்தமான இளையில் விசுவாசம். கதைப் புத்தகங்களில் நாட்டம் கிடையாது. மார்க்ஸும் ஏங்கல்சும் கடவுள்கள். ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும் சினிமா பார்க்க வேண்டும்.

ஆனாலும் இத்தனை முரண்பாடுகளுடனும் இவர்களுடைய வாழ்க்கை சற்றும்கூடத் குறைபாடில் அமர்க்கலமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கு - சிரிப்பும், உல்லாசமும், சினிமாவும், சீண்டலுமாக.

"என்ன பிரச்சனா? பேச்சையே காணும்?"

"இவ்வளவு மன்னி! நீங்க இப்படியெல்லாம் கூடப் பேசவேன்னு நான் எதிர்பார்க்கலை."

"எம்பா? நீ இதுக்கு மேலே என்ன வெல்லாமோ எழுதறப்போ, நான் இது கூடப் பேச முடியாதா என்ன? சரி - அதெல்லாம் கெடக்கட்டும். நீ இப்போ கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறாயா, இல்லையா?"

அவன் பெரிதாகச் சிரித்தான்.

"என்ன மன்னி, பிரிட்டனேனா?"

சென்னை

சிவபஸ்கம்பன்





"வாயோ தம்பையர் சிரசிலிருந்து  
மேனாலும் இரண்டு மலர் வளையம்  
வைக்கிறீர்களே! எவ்வாறு செய்து?"  
"ஓ... ஓ... இரண்டு வளையம் வளைய  
மலர் அவரே. கொண்களுக்கு!"  
- பொது (என். பீரேஸ்)

"இதோ பாகு - இப்படிச் சிரிக்கச் சிரிக்க  
மழப்பாகு. உன் அண்ணா எவ்வாறு வளையம்  
- ராஜி இவன் என்னவர் போல காது  
இல்லை. மனக்குள்ளே காணாமலாது  
தென்னை வெச்சிவிட்டிருக்காபோல என்  
னாயோ. தீயே போட்டு வாய்விட்டு என்ன  
மாட்டி விட்டுப் போயிருக்கார். தீ இப்போ  
எங்கிட்டே. ரெண்டுமே ஒன்று சொல்லி  
யாகனா. பிரசன்னா. கல்யாணம் பண்ணி  
கப் போற உத்தேசம் இருக்கா. இல்  
லையா?"

பிரசன்னா தீண்ட பெருமூக்கு விட்டான்.  
"அதுல ஒரு பெரிசு பிரசன்னா இருக்கு  
மன்னி."

"என்ன பிரசன்னா பிரசன்னா?"  
"நான் சொன்னா, தீங்க நப்பா எடுத்த  
துக்க மாட்டேனோ?"

"இது எவ்வாறு போய்விட்ட பிரசன்னா? உனக்கு  
தெரியாது. நான் உன் போல எவ்வாறு  
பிரியம் வெச்சிருக்கேன். ஸ்ரீமதிசை  
விட உன்விட்ட எண்குப் பிரியத்தான்.  
கொழுத்தே என்னா நம்பியோ நம்பு."

அவன் கைவிட்ட அவனாலைய வளைய  
கையைப் பற்றி இழுத்துப் புறங்கையில்  
முத்தமிட்டான். அவன் எண்கள் வேளாகக்  
கலங்கிவிருந்தன.

"கொழுந்து ராஜா - நீ என்ன சொன்  
னாலும் உன் மனைவியை என்னால் புரிந்துக்க  
முடியும்."

"எனக்கு அது தெரியும் மன்னி, அந்  
னால்தான் இத்தக தயக்கமே."

கவலையென்று சிரித்தான் ராஜி.

"நீ காணாமலாது மனகவ தெவச்சிண்  
டிருக்கியா? இல்லை - கல்யாணத்துக்கப்  
புறம் அவனோட தனி விட்டு இருக்க  
ஆனாப்பதறையா? சொன்னா பிரசன்னா. உன்  
னோட உத்தேசம்தான் எனக்கு முக்கியம்."

"மன்னி - உங்கனோட இந்த அன்புக்கு  
நான் ரொம்பவும் உடம்பப்பட்டிருக்கேன்.  
அகனால்தான் நான் கல்யாணம் சொல்  
கண்டபிறகு அம்மனைவியை உட்குக் கூட  
உண்டு போய் வெச்சிக்க விரும்பினேன்."

அவன் தழுதழுத்த குரலில் கூறினான்.  
"மன்னி... உங்களுக்குள் ஒரு 'சேஞ்சு  
வேணும். தீங்க இத்தாத்துக்கு வந்தப்பொ  
எனக்கு வலக ஏழு. என்னையும் குழந்தை  
யாய் பார்த்துண்டு. அம்மனைவியை பார்த்  
துண்டு... ஓ! இருபத்தி அந்த வகுமையா  
கனைய தீங்க என்னக்குத்தான் உங்களுக்கு  
காக வாழப் போனேன்?"

"என்ன பிரசன்னா இது? பெரிய பெரிய  
வார்த்தையெல்லாம் பேசினா? ஒரு பொம்  
மனாட்டிக்கு உடம்புக்கு வந்தா. விட்டு  
இருக்கிற இவனோடு பொம்மனாட்டி பார்த்  
துக்க மாட்டா? நான் உன்னோட அம்மா  
குன்னு அப்படி என்ன விபேஷலாய்  
பண்ணிட்டேன்? எல்லோரும் பண்ணாதில்  
லையா?"

"எல்லாருமே பண்ண மாட்டா மன்னி.  
உங்களைப் போல பொறுமையா யாரும்  
பண்ண மாட்டா." அவன் அழுத்தமாகச்  
கூறினான்.

"ஓ! அப்படியே வெச்சுக்கோ. அதுக்கு  
அம்மனைவியை கூட்டிண்டு தனிவாய்  
போவானேன்? நீ குடித்தனம் பண்ணு  
அம்மா என்னத்துக்கு ஒழுக்கி தடுக்கிறா?"

"மன்னி - நான் தனிக் குடித்தனம்  
பண்ணாதுமிற ஆனாலே போலைய."

"அப்போ? அம்மா இப்போ இருக்  
கட்டும். தீவும் அவனும் கூட இப்போ  
இருக்கோ, நான் ரெண்டு பேருமா அம்மா  
தாய் பார்த்துக்கிறோம்."

அவன் பேசவில்லை. அவனை தொடர்ந்  
தான்.

"இது பதறடி காலத்து வீடு. புதுசா  
பெரிண்டு அடிக்க, மாடிவில ரெண்டு ரூம்  
கட்டினார் சரியாய் போகிறதும். மாடிவில  
ஃபேஷனாக் கட்டயாம் பிரசன்னா.  
மொகைக் தரை போட்டு ரெண்டு ரூம் - ஒரு  
அட்டாக் பாத்ரூம். என்ன பிரசன்னா,  
பேசவேமாட்டேங்கிறே வரப் போறவன்  
கூட ஒத்துப் போக மாட்டானோன்று பயப்  
பாதிவா?"

அவன் நிரூபித்தான்.

"பயப்படாதே பிரசன்னா. நித்தா கூட  
ஒரு மணி நேரம் போகிறதுல அவ என்  
கிட்டே பிரியமா இருப்பான்னுதான் நோன்  
றுது."

"மன்னி!" அவன் தன்னையறிவாமல்  
உரக்கக் கத்தி விட்டான்.

அவன் சிரித்தான்.

மீண்டும் அவன் பேசின போது அவன்  
குரலில் ஒலித்த பரிவும், பாசமும் அவனு  
கூடப் இருந்ததை காட்டுகிறது.

"பிரசன்னா - முதலில் நீ இந்த விட்டை  
ரிமோடப் பண்ண ஒற்பாடு பண்ணு உங்க  
னாக் இதுல எல்லாம் ஆர்வம் ரொம்பக்  
குறைச்சல். அப்பறம் கல்யாணப் பேசு  
ஆரம்பிக்கலாம் என்ன?"



OUR TREES



run deep

**Avail Jewel Loan**  
**Rs. 2,300/- per**  
**Sovereign.**  
**No Appraiser Fee**  
**No Interest Tax**



MAKING A DIFFERENCE EVERY DAY

## செயல்பாட்டு நன்மை மனது மனது ROYAPETTAH BENEFIT FUND LIMITED

(Solely Govt. approved "RBF" Company)  
 1800 OFF - GORRALE BHAVAN 4, WEST CITY ROAD,  
 ROYAPETTAH, MADRAS-600 014  
 PHONE 431160 448444. FAX 431160 448444

### Prisoners' Paradise Scheme **19.5%**

On one year deposit of Rs. 12,000/- 10% interest is paid  
 Rs. 12,000/- on one year deposit Rs. 12,225/- on maturity.  
 Prisoners, Widows & Handicapped are eligible to deposit under  
 this Scheme.  
 Interest charges will be paid in advance for the whole period.

### 100% YOGAM DEPOSIT SCHEME

**20%**

Monthly interest payable with post dated interest  
 cheques.  
 Minimum Deposit - Rs. 30,000/-  
 Minimum Period - 6 years.  
 A Unique scheme of the RBF

### SURETY BOND

20 months Deposit Rs. 50,000/- period 5 years

Scheme A Interest payable monthly  
 Interest Rs. 5,000/- on maturity

Scheme B Rs. 50,000/- Interest Rs. 1,50,000/-  
 (including Rs. 10,000/- maturity)

**21% p.a.**

**22% p.a.**

### KUBER DEPOSIT SCHEME

ON 10 YEARS Rs. 8,000/-  
 BECOMES Rs. 1,50,000/-

Amount	Period	Maturity Value
Rs. 7,500	10 years	Rs. 1,35,000
Rs. 8,000	10 years	Rs. 1,50,000

Use our safety locker facility

\* Prerequisite with Share holder only

Branch Office: "Park Centre", 14, Venkateswara Road,  
 T Nagar, Madras-600 017. Phone 443702 448137.

100 கோடி லட்சியம் - தேடிவரும் நிச்சயம்

**RBF**

"அதெல்லாம் சரி மன்னி, நித்யா என்னை விரும்பறாள் என்று தெரிஞ்சுக்க வேண்டாமா?"

"எனக்குத் தெரியும். நீ உன் கதைகளையெழுதற சீப்மேல் இன்டிஸ்தான் எனக்கு நினைவயே இருக்கு."

அவன் தனவதையச் செய்வதாகக் கணக்கு விட்டு ராஜி போய் விட்டான்.

விளக்கை அணைத்த பிறகு வெகு நேரம் வரைமீய் உறக்கம் வராமல் அவன் தவித்தான்.

இந்த மன்னிக்குத்தான் எத்தனை நயம் இதுயம்! காராக இருந்தாலும், எப்படிப் பட்டவராக இருந்தாலும் இவ்வளவு அன்பு செலுத்த முடிவிறது. இந்த மன்னி வந்த நாளிலிருந்து முகத்தில் கிரிப்பைத்தான் பார்த்திருக்கிறான். ஆத்திரமடைந்தோ, உறக்கம் போயினோ இவன் பார்த்திருக்கிறான்.

இவன் காரிடமும், எதைதும் எதிர்பார்ப்ப இல்லை. அண்ணாவிடமும் கூடத் தனக்கு அது வேண்டும், இது வேண்டும் என்று கேட்டதாகத் தெரியவில்லை. அண்ணாவின் மீது வைத்திருக்கும் அன்பு இவனின் நயவொரு செயலிலும் பரிமலிக்கிறது. இது ஒரு சாதாரண கணவன் - மனைவிக் கிடையே இருக்கும் அன்பை விட மிக உண்மையான அன்புக்குத் தோன்றியது. ஆண்டான் கண்ணன் மீது வைத்திருந்தது போன்ற அதிமான் பிழைமை... இல்லை - பக்தி. அவன் காய் களைத் தொட்டுக் கண்களில் ஒற்றிக் கொள்ள வேண்டும் போய் தோன்றியது.

'நித்யாவும் இது போல என்னிடம் பிரியம் காட்டுவாள்?' என்ற நினைவுகளை அது அவன் கண்களை முடிச் கொண்டு உறங்க முயற்சி செய்தான்.

(தொடரும்)

அந்தக் கொள்கையை

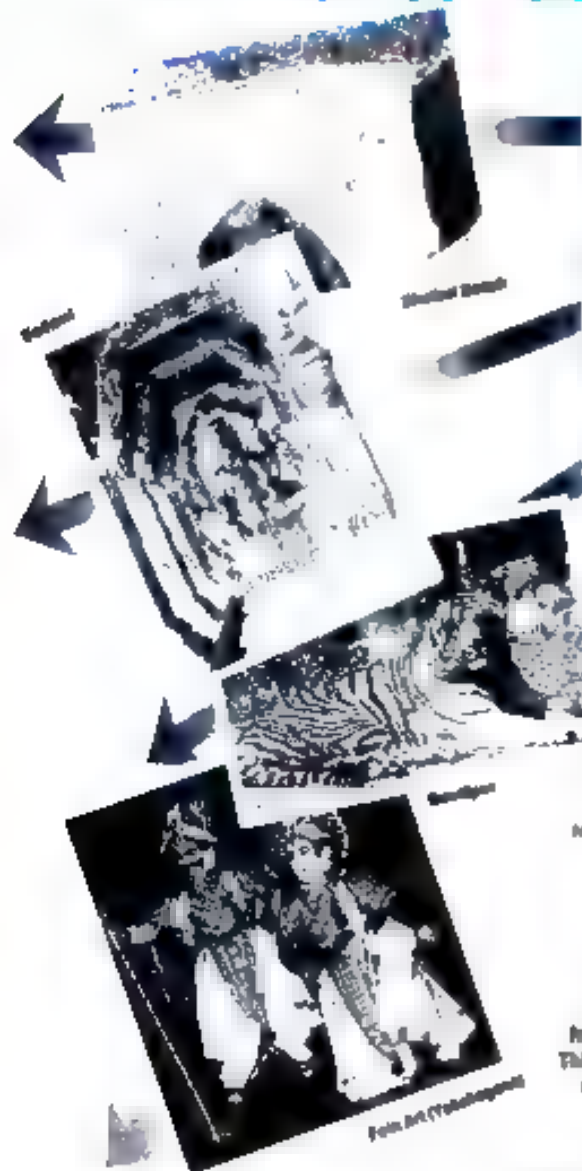


சென்னை நகரில் பிழைப்பதாக இருக்கும் கார்ட்டூனியட் பி. வி. ராமமூர்த்தி. மூர்த்தி என்விற பெயரில் கண்ட நாளிதழான 'பிழைப்பாளி'யில் வரையதோடு, டெக்ஸன் தொழில்நுட்பம் போடுவிறார். இவ் சத்திரியங்களில் இவரது தலைச்சுவை விருத்த கார்ட்டூன்கள் சட்டசபையிலும் சர்க்காரையும் கிளர்ச்சியிருக்கின்றன. என்விறதும், "வாரும் அமைத் தவறாக எடுத்துக் கொண்ட நிலை; காரைதும் புண்டிமுத்தியுமில்லை. காரணம், ஒரு கார்ட்டூன வரையதற்கு முன்பு, காரை காரை நிலைக்கிறதோ, அந்த இடத்தில் என்னவ வைத்துப் பார்ப்போம். அப்போது என் மனம் அதுதான் புண்டி. அது என்னு் கருவியைத்தான் அந்தக் கார்ட்டூனையே வரையேன்!" என்விறார்.

ராமமூர்த்தி கார்ட்டூனியட் மாத்திரமில்லை; நிறத்த ஒவியமும் கூட. பெயிண்டிங்குகளுக்காகப் பல முறை அவார்க்குடன் வாய்க் கிருக்கிறார். தொண்டிதர் விட்டும் மேல் கிணைட் கிணைம் பறத்து ஏற்படுத்திய சுவைப்பின்போது, ராமமூர்த்தி பிழைப்பாளியில் வரையத் தவறாமல்வாத கார்ட்டூன்தான் இது!



# KARNATAKA



Oasis, Hampi



Mysore, city of palaces and temples is a good place to start your Karnataka holiday.

You will find Oasara in Mysore a feast of music and song, dance and gaiety. Capture the colour, the feeling of joyous festivity. And don't miss the magnificent Oasara procession. This is the ideal time for a holiday. The weather is perfect; the rains have gone leaving behind a landscape painted a lush green. The air is crisp, fresh and cool. Look around - Karnataka offers such variety.

Step back a few centuries in time. Discover our graceful monuments, our immortal temples; treasures from a glorious past ...

Want to get away from the crowds? Take a wilderness break. Come to one of our shady wildlife reserves and jungle lodges.

They're comfortably wild.

Discover our coastline. Miles and miles of golden beaches and sunwarmed surf.

Veer off the beaten track. Head for the hills, its coffee and spice country. Explore delightfully different Coorg. Fish. Swim.

Trek. Do anything. Or nothing.

Embrace a holiday that's wonderfully different. A holiday that's truly relaxing. Come to Karnataka.

For information on where to go, what to see, how to make arrangements, contact:



## DEPARTMENT OF TOURISM

1st Floor, F Block, Cauvery Bhawan,  
K.G.Road, Bangalore - 560 008.

Tel : 215488

கவ்வா இலக்கியம்  
என்றாலே நம்மவர்களுக்கு  
உடனென்று புதுசாக  
வருகிறவர் மான்ஸ்தி. (அதுவும்  
அவரது 'பிரதிவாணி' கீசியல்  
உ.வி.சியில் வந்ததுவாய்?)  
அவருக்கு அடுத்த  
நவையுரையா இப்போது  
ஆப் சியில் இருக்கிறது. கே.  
டி. கா.டி, புராதன,  
சிந்தனையாளர், உ.ஷா  
நவரத்தவரார், அனுபவம், டி.  
கவந்தம்மா...  
இவர்களுடைய  
நற்றோசனம் பற்றியவை  
ஆகாசியம் மான்ஸ்தி.

சொந்த வர் பூனா பக்கத்தில் ஒரு கிராமம்.  
இங்கிலிஷ் விட்டோர்ட்ஸும், வறலாறும்,  
ஜர்விலியும் படித்திருக்கிறேன். பத்தி  
நிகை ஆகிரியராகவும் பன்னியாற்றிய அனா  
பலம் உண்டு. திருமணத்திற்கு முன்பு ஆல்  
கிவந்திட்தான் எழுதிக் கொண்டிருந்தேன்,  
அப்பறம் பெய்குளர் வர வேண்டியதாகி  
விட்டதாய் மெல்ல மெல்ல கன்னம்  
கற்றுக் கொண்டு, என் கணவரின் தூண்டு  
தலாய் கன்னத்தில் எழுத ஆரம்பித்து...  
ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது!"

"தற்கால கன்னம். எழுத்துவகை எப்  
படி இருக்கிறது? பத்திரிகைகள் சரியான  
பாஸ்தலிய்தான் போகின்றனவா? மக்கள்  
சாலை எப்படி இயங்குகிறது?"

"மான்ஸ்தி போன்றவர்களுடைய  
கன்னம் எழுத்துவகையில் பிதாமகர்கள்  
என்று சொல்ல வேண்டும். அவர்கள் ஆரம்  
பித்து வைத்திருந்ததான் நாய்கள் தொடர்ந்து

# “முற்போக்கு பிற்போக்கு என்பதே பிற்போக்கு!”

- கன்னம் எழுத்தாளர் உஷா நவரத்தவரார் பேட்டி

உஷா நவரத்தவரார்.

அரிசனம் அதுபடில் உயர் இவர்  
நற்கால கன்னம் எழுத்துவகையில் பரபரப்  
பாகப் பேசப்படுகிறவர். துற்றுக்கும் மேற்  
பட்ட சிறுவன்களும் கமார் தும்பு நாவல்  
கடும் சிந்தனையாளர் கதைகளும் படைத்  
திருக்கிறவர். மிகுந்த முற்போக்குச்  
சிந்தனையாளராக இவர் கன்னம் வாசகர்  
களிடம் கவனம் பெற்றிருந்தாலும், 'எழுத்  
தில், முற்போக்கு - பிற்போக்கு, சிவப்புவக்  
கியம் - பச்சை இலக்கியம், தமிழ் இலக்  
கியம், ஆன் எழுத்தாளர் - பெண் எழுத்  
தாளர் - இப்படியான எந்தப் பாகுபாடுமே  
இருக்கக் கூடாது என்று அடித்துச் சொல்  
கிறார். நல்ல எழுத்துக்கு - வேறு எந்தவித  
மான்ஸ்தியிலும் வேறுவரியை எவ்  
தும் அவருடன் ஒரு சந்திப்பு.

“உங்களைப் பற்றிய முன்னிப்பு  
கொஞ்சம்...”  
“எங்களுக்கு தாய்மொழி மராட்டி.

கொண்டிருக்கிறோம். என்னை விடுங்கள்.  
புதிய இளைஞர்கள் பலர் உற்சாகமாக  
எழுதுகிறார்கள். பதிது பதிதான சிந்தனை  
களை அவர்கள் முன்வைக்கிறார்கள்.  
இங்கே 'கதா' போன்ற சில பத்திரிகைகளில்  
எப்போதும் நரமன் படைப்பில்கிபத்  
திற்கு இடம் இருக்கிறது. ஆனால் மக்கள்  
புரட்சிகரமான கருத்துக்களைப் பெரும்  
பாலும் ஏற்றுக் கொள்ள பயப்படுகிறார்கள்.  
அவர்கள் எவ்வாறும், அனாதியும்  
கொண்ட வாழ்க்கையையே பெரிதும்  
விரும்புகிறார்கள். சிறிய கவனம் ஏற்பட்டா  
லும் உடனடியாக அவ்விதமாக இருக்  
கிறது.”

“கவன் என்று எதைக் குறிப்பிடு  
கிறீர்கள்?”

“மான்ஸ்தி விஷயத்தில் மாறுதல்.  
நிதர்சனத்தை உள்பட சொல்லும் போது  
அதன் சொல்பொருள் தாங்க மறுக்கிறார்  
கள். உதாரணமாக, அகலகவன் (புகல்  
கவன்) எவ்வித என்ன தாவனம் எடுத்துக்  
கொண்டிருக்கிறார்கள். (பிச்சுவையில் நினைப்பது

மனவுடன் வாங்குது.) அது மீண்டும் மனவீசு  
வாழ்வைப் பற்றிய கதை. இந்த தகவல்  
எழுதுவதற்காக, போலீஸ் கமிஷனர் உதவி  
புடன் அவர்கள் 'சரி'யாகவே கொஞ்ச  
நான் திவசரி போய், அவர்களுடன் பேசி,  
பழனி தகவல் கேளிக் கேள். அங்கே இருந்த  
ஒய்வொரு பெண்ணுக்கும்கூட இன்  
பெருகு பெண் உட்கார்த்திருத்தவது என்  
வாய் உணர்வு மூடித்தது. எத்தமைய, எத்தமைய  
விதமான பிரச்சனைகள் அவர்களுக்கு?  
அப்படியும் ஏன் இவள் வந்து விடுகிறாள்  
கள், இதைத் தான் மனம் காத்து... இப்படியெல்லாம்  
வாஸ் போகித்து, சிரமப்பட்டு தகவல்  
பெற்று, அக்காவை வழுவி  
மேன். ஒரு போலீஸ்காரன், அப்  
படியாட்ட ஒரு பெண்ணுக்கு  
வாழ்வைப்பதற்காக இறுதிச்  
முடித்திருக்கேன். எத்தமைய  
பிரச்சனை வந்தது தெரிவுமா?  
பயங்கர எதிர்ப்பு! என்னவோ,  
'ஆண்களுக்கு வக்காயத்து வாய்  
ரும் பெண்' என்றெல்லாம்  
சொல்லார்கள், வங்கு மனம்  
மீய் கூட, நான் பெண், அவர்கள்  
ஆண் என்பதே உணர்வெல்லாம்  
இருந்தபே இவ்வைய. நான் பெரு  
வாய் வாய்க் குயத்தின் பிரச்சனை  
கள் பற்றி எழுதுகிறேன்."

"பெண் எழுத்தாளர்  
களுக்கு இப்பே வண்ண மனம்  
வாஸ் மனம் மனம்  
கிறது?"

"பெண் மீண்டும் எழுது  
கிறாள் என்றாயே இவ்வுய்  
மக்கள் ஒரு மனம் மனம்  
பார்க்கிறார்கள்! பெண்களுக்கு  
சரிவாய் பெருவியை எழுதுகிற  
கிடை. வாய், ஆண் எழுத்தாளர்  
கவின் கதைக்கு ஒரு சேட். பெண்  
எழுத்தாளர்களுக்கு ஒரு சேட்  
வாய் சேட் பது இவர்களை?  
நாவெல்லாம் எப்படியோ ஒர் இ  
பிடித்து மீட். புகை வாய்க்கவர்கள்  
பாடு நிண்டாட்டங்காள்!"

"தீவகம் ஏதாவது காவலர் மனம்  
வாய்க் சக்தி பக்க திவகம் மனம்  
சொல்லவாயோ?"

"இருக்கிறது. பெண் எழுத்தாளர்  
கவின் என்றே இருக்கிறது. ஆனால் எவ்வு  
அடிய் உடன்பாடு இவ்வைய. எவ்வு  
வெளவோ ஆண், பெண் என்று பிரித்துப் பார்க்  
பேசு. எழுதுகிறாள் புகைகிறது. என்ன  
பற்றிச் சொல்ல வேண்டுமாவது உய்ய  
எழுத்தாளர் என்று சொல்லுங்கள். கவன்.

பெண் எழுத்தாளர் என்று பிரித்துக் காட்டா  
கீழ்க்."

"தற்பது வகுப்புகளுக்கு மேலாக  
எழுதி வரும் உங்கள் எழுத்தின் அடிப்  
படை தேக்கம் என்ன?"

"தவறு எழுத்து' என்பதுதான். அதற்கு  
மேலே கருத்தின் பிரச்சனைகள்  
அவ்வைய என் கொள்கை அவ்வையகாவ  
தீர்வைய் தேடிச் செய்வது என் தேக்கம்.  
ஆதிக்க உணர்வை எதிர்ப்பது என் கதை  
கவின் அடிப்படை விஷயமாக இருக்கும்."

"இவ்வெல்லாம் வெறும் சி  
கருத்தின் என்விற அனவொடு நின்று விடும



அப்போது இருக்கலாம். இதுவாய் வாய்க்  
கை இவ்விவாய்காவா அப்பாட்டது?"

"இவ்விவாய் என்பது கருத்திற்காக  
என்பது நான் கருதுகிறேன். என் கதை அற  
மெல் அடிப்படையில் அமைவ வேண்டும்  
என்பதற்காக பிரச்சனைகளைப் பட்டு வன்  
மெல் போட்டுப் பார்க்க நான் விரும்ப  
மட்டி மீட், நான் பார்க்கிற உய்யை, நான்  
கவன் விதமாவே மக்களுக்கு எடுத்துக்  
காட்டுவதுதான் என் எழுத்துக்கள்."

(உய்ய தவற்தவறாய் எழுதிய "இதுவும்  
தன் தேன்" கிதாவை 38 - ம் பக்கம்)

- ப. ராகவன்



● பிரதமரின் இரவுத் தோற்றம்

**பெய்குளூர் காலியாவ** இத்தனை மோசமாக வாழ்ந்தும் எவ்வு தெரிந்திருந்தால் வலிந்து வலி, காய் கழுத்து எவ்வு எடிட்டரிடம் ஏதாவது கப்பலா விட்டு ஐக்கா வாங்கிவிடுந்திருக்கலாம்.

ஏதாம் உயேன் மேல் புத்தகம் இருந்த கோபத் தைப் போல சொல்ல தடுக்கிறது: மொய்வி மேல்



● மொய்வி மேல்



# புத்தாய் வாழி காணோமி

● கௌரவப் பத்திரம்

பங்காற்ப்பவுக்கு உன் கோபம் போய் கடு  
கிறது பெய்களுர். ஒரு வாரம் ஹாய்யாக  
மெய்களுர், கைகூர் என்று கற்றி வரலாம்  
என்று புறப்பட்டுத் தவறான உணர்ப்பாதி  
யிட்டது. உக்கிரம் இயல்புள்ளவரும் அக்தி  
லாம். துடைத்துக் கொள்ள துண்டு தேவை  
யில்லை என்றாலும் கர்மிய அவசியம்.

● பங்காற்ப்பவு





© 1998 by John Wiley & Sons, Inc.

கோவை நான் என்றாலும் 'முல்லை இன்பு' இல்லை; இப்போ சொல்பு மாறி விட்டது என்றிரார்கள். கொஞ்சம் வயதானவர்கள். காரணம், பெங்களூர் கத்துவட்டாரத்தில் மரங்கள் பல (சுயிப்பதில் விழிப்புகளும்) ஏற்படும் முன்) வெட்டப்பட்டதுதான். 'மதுபடி பழநி குருகோம் வகுமார' என்றால், 'இன்னும் திருவாய்ம' என்று கேட்பது போல்தான் என்றிரார்கள்.

பெயர்களுக்கு, பூங்காக்களில் நடனம். இந் திப நகரங்களின் கவர்ச்சிக் கண்கா. எட் ண்டா, எட்டண்டா, சூசிக்குகளை நகத் தும் வாசகங்களை மெய்ய்ப்படுத்தும் வகை யில் துடைத்து விடப்பட்ட சாணவகையும், துணவத்து எடுக்கப்பட்ட கட்டடங்களும் காட்டுவாவிப்பது எண்ணவோ வாஸ்தவம் தான். ஆனால் சுறுப்பு திற ஆட்டேசன்களின் கண்ண கரூ பிப்பி. சிவப்பு திற அரக எதங் களின் தடநட இவற்றை சூசிக்கு, கைடுகள் பேசுவதில்லை. மெழுவதுக் கச்சிவின் வகா கத்தில் சங்கதாதன் தெருவது தூக்கில் சாப் பீட்டு ஏப்பம் விடும் பிறைட்டாசா சரணுங் கும். பப்பாசியி பழம் குதரப் பர்மா பழங் சாணாரங்கன் வயரை, கண்ணப் கவர்ச்சியின் தெறுவது, தமிழ் போண்டர்கள். பிரதான மாய விஜயசாததி. (எரி அழகென்காண்ட டாயு?) கமால் பிரதானமாய் எண்.பி.பி. (எண்ணெயோ தெறுவது டட்டிக்கு) கந்தலும் சிரஷ்சிவரி, மதுபாவா இன்ன பிரதர். ஒரு விஷ்ணுவாக்கிதன்? அம்பரீஷ்? ராஜகுமாரத்? னாவாதி? சூக்... இது கண்ணட தெருவதுவா என்வித சந்தேகம் எழுவது தவிர்க்கும்படி இன்னவா

பெய்க்குறையில் பார்க்கும்படியான  
நிறையவே இருக்கிறது. வாங்குபாக், கப்பல்  
பார்க், நெருங்கிய இட மெய்க்கும் பார்க், பார்க்,  
பார்க். மெய்க்கும் பார்ப்பும் அழுத்தும்படி  
புய்க்கும்படி பார்க்கும் சுவைக்கும்படி  
தூக் கொட்டி வைக்கும் பச்சைக் கம்பம்  
விசிற்ப்பு. இவ்வீதி போடப் புய்க்கும் பீர  
தேசக்கனில் தடைபடைய புய்க் கூடுகிறது  
அதுவும் மீதாவ் மெய்க்கும் என்னை எட்டதைய  
வாங்கும். (பாறு மெய்க்கொழுத்து பெய்க்குற  
வியல்கோ ரென்றபப் பிடித்த கொய்க்கொழு  
என்ற துன்பம் அமுதவய்க் கொய்க்கொழு.)

விதாய் சொந்தர பற்றி இன்னும் கூட. என வரிகன் சொல்லலாம். நம் ஊர் மாரிசி அந்தணை கெடுபிடி இன்னரை. கலாபுரண சொகர் தேவபட்டுக்குள் போக முடிவிறது. ஆச்சர்யம், மத்திரிகைகள் பி.ஏக்களை அனாத விட, கலாபுரணர் பார்க்க முடிவிறது. அனாத விட ஆச்சர்யம், மத்திரிகைகளையும் கூட அறிகுப் பிசவாத்தணம் ஏதுமின்றிப் சந்திக்க முடியுது. அனாத விட ஆச்சர்யம் போல்து வரத்ததை திருத்தாமல் மொர்லி போகி னார்.

அங்குளம் பெயர்களுக்குத் தகரப் பெயர்களும், நம் விவரிக்கக்கூடிய நம் கையாறு ஓரிதோரையில் கருத்தாக இருந், மத்திசு, சத்திர மண்டலங்களாகச் செல்லுகின்ற சென்று சொந்தி வறு வதாக அங்குளப்போது பதிநிரிவாகக்கின்ற காக கொடுத்தும் ஸ்டேட்மென்ட் விடுகிறார்கள்.

எதற்கு இத்தகைய சிரமப்படுகிறார்கள் என்று புரியவில்லை. ஒரு நடை இங்கு வந்தால் டுரன் கவனத்தில் அங்கித் கொண்டு வந்து விடலாம்! பரிசீலனம் இடமெல்லாம் பரிசீலி வெள்ளோட்டம்

இதற்கு மேலும் பெங்களூரில் இருந்து விதாயாகப் பார்க்க நிறைவே இருக்கிறது. என்ன, டப்டு சாவலா, அவ்வ சாவலா. சாம்பின் ஊர்க்காக்க. இனி பிருத் தாயன். ஊரூரிலிருந்து பண் பிடித்து ஒரு லுக்காயன் டூக்கன் போட்டு விரித்துக் கொண்டு என் இருக்கின்றது சாக். நேஷன் கடை கொட்டது. டூக்கெட் கொண்டுப்பிள்



சுப்பாடி ஒதுக்கப்பட்டது ஆன் துறையிலிருந்து (புதுப்பாடி, கெமரா துறையிலிருந்து) சுப்பாடி!

ஒவர் பிசிட்லில் பிழை காஸிசித் பதக்  
கம்? பிசிட்லில் ஆடகாஸ்! தண்ணீர்  
இண்ணை? அந்தப் பாக்க தாம் காஸிசித் துக்  
காக சண்ணை பிழைப்பது தப்போ என்று கூடத்  
தொன்றும், அந்த மண்ணைக்கு ஆணாகாதிருக்க  
தண்ணைப் பிசிட்லில் இருப்பித் கொண்டு  
இந்தப் பக்கம் வந்தான்...





● எண்ணூர் ஆலயம்

ராட்சமல விளக்குகையில் விட்டதில் சாம் ராஜ்யம். எங்கோ தூரத்தில் நேராவென்ற நீரி வரச்சல். இருபது நிமிடம் தடத்தால் பிசுத் தாவன்.

பூச்சொடியிலும் நீருற்றிலும், சிறியல் சொட்டிலும் எண்ணத்தன் கண்டாரகன் இந்த ஐக்கன் என்றால் அதுதான் கைகாவழி. மேளரில் சர்க்கரை சேத்து வண்ணி ருசித்துச் சாப்பிடுவதில்லையா? அப்படி இயற்கை

வும் செயற்கையும் இவையுள் போது ஏற்படும் ஒரு புதிய அழகு பயருக்குத் தேவைப்படுகிறது. அதை இங்கு மட்டுமே பெற முடிவதால் காணாபிடமெல்லாம் தலைவன், தலைவன், மேலும் தலைவன். இவ்வால் என்ன ஆபத்து என்றால் பிசுத்தாவனத்தின் அழகை ரகிகை முடிவாத அளவுக்கு ஐக்கேரிகைத் தான் கண்ணில் படுகிறது. எரிச் சலே உண்டாகிறது. பிசுத்தும் கூட்டித்துக்கு முக்கிய காரணம் பாதுகாப்பு கருதி சிலதாக்கம் மட்டுமே மக்கள் பிசுத்தாவனத்தின் அழகு மதிக்கப்படுவதுதான்.

இதற்கு நேர் எதிர் ஸ்ரீரங்கம் பட்டணம் இதுவும் ஸ்ரீரங்கம் சென் பந்தான். என்றாலும் மண்ணில் ஒரு மகத்தான நிசப்தம். ஸ்ரீரங்கம் பட்டணம் ஒரு குட்டித் தீவு. தாது பக்கமும் காவிரி. (இப்போ முழுக்கால் அளவு) சிலமலைந்த கோட்டை உண்டே துறையகையில் சரித்திரம் கண்ணில் விரிவிறது. கலாநிதி அறி, திப்பு கத்தான், ரங்கநாதன், டிஷ்டம், டிஷ்டம்...

கார் அமைப்பில் பத்து சதம் படுவோழம் ஸ்ரீரங்கம் அப்ப டிஷ்டம் பிச்சம் இருக்கிறது. முன் பறம் ஒரு கைத்த வீடுகள். கவரில் மட்டும். காணா பெயரித்த கார்ப வுண்ட வரங்கையில் தந்தன ருபய் கன். ஆடு மேயும் அழி, அழாப் பின் தூங்கும் அரங்கநாதன்.

கேளில் வாசலில் - ஆக்காயம் ராக்கம்மா கைவந்தட்டு! ஏதோ திருவிழா நடக்கிற "பார்ப" எப்போதும் இருக்கிறது.

ரங்கநாதருக்கு திப்பு வழுப்பிய வெண் விப் பாத்திரமெல்லாம் தந்தமலம் ரங்கநாத கூடம் இன்ன. வெலில் காவத்திலும் திப்பு ஒவ்வெருத்த சம்மாப் பேலவரில், கண்ணாயுக் கேட்கையில் கொக்கியமாக இருக்கின்றன.

ஆக்காய்கே மருதிகன், தடுக்கி விழுத் தன் சமரூகன். திப்புவின் சமாதி உண் பிரதேசத்தின் அழகு அதன் அமைதி காரண மாகவே அறிவித்துக் காணப்படுகிறது. ஒரே சிலன் கோவில்கள். திப்பு கடைபியாக விழுத்த இடம் என்று ஒரு சதுர நிலம். அவ்கே அந்து மீறுபவர்களுக்கு அபராதம் 5000 என்று அங்க சொல்கிறது!

அமைதியில் பிசுத்து ஊருக்கு வெவியே வந்தால் பிவிட்டெரி ஹோட்டைகளும், கேட்கும் பிசுத்துகளும், வாரி கிணீன்களும் மன இறைக்கல் பண்ணிக் கொண்டிருக்கி றார்கள். கண்ணிக்கை அபராதம் மெட்டபாது!

இவ்வி தர்மமந்தலா. காமருசிரிசுத்து பத்தமணிதூரமலைப் பிரதேசம். எல்லாபை நிமின்றும் சேதாய்ணம் (இன்னாயது வாய்த்



இருக்கின்றன."

"இதில் அயல்தாட்டு இத்தியர்கள் முத்திரைகள் செய்யும் வாய்ப்பு உண்டா?"

"பெய்களுகியேயே உய்யும் ஒளியி உய்கனதாயும், பொருளுயோக்குப் பூங்கை கனதாயும் அமைக்க, சிவ வெயிதாட்டில் வாரும் இத்தியர்கள் முன்வந்திருக்கிறார்கள். இவை இயல்வியானந்தை மாதிரி உய்கக் கொண்டனா?"

"மத்தியதர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த உய்தாட்டுச் சுற்றுலாய் பலவிகையில் எய்வகிகை உய்வியானது. இவர்களுக்காக உய்கன் துறை எய்க் செய்து?"

"இதில் பெருப்பாயவாயவர்கள் சரித்திர சம்பந்தமான இடங்களான பாதுகையி, படக்கல், ஹம்பி முதலிய ஊர்களுக்கும், சூடுபி, சிஞ்சியேரி, லாகாம்பிகை கோயில் போன்ற வழிபாட்டுத் தலங்களுக்கும் போய் வருகிற வர்கள். குதிப்பாகக் கொய்துவதென்றால் இவர்களுடன் 10 சுதலித உய்தாட்டுச் சுற்றுலாய் பலவிகை. யாதிரி திராய் போன்ற வற்றை இம்மாதிரி ஊர்கையில் கட்டியிருக்கிறோம். ஒட்டல் வசதிகளையும் அதிகரித்திருக்கிறோம். தனியார் டீக்கன் தலித, இலாகாயே நடத்தும் உய்வாய் பலவிகைகளையும் வாரத்தில் ஒரு தாட்களும் அலிக்கிறோம். மைசூர், ஹாலன், பெய்காசியோன்ற இடங்களுக்கு, சிறு விமானப் போக்குவரத்து அனுமதிக்க மத்திய அரசாங்கமேட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்.

"தட்சிண கர்தாடகத்தில் உய்ககானம் போன்ற உயை, உய்ககார நிகழ்ச்சிகள்கிதைய உய்கு. உய்தாட்டு, அயல்தாட்டுச் சுற்றுலாய் பலவிகை இவற்றில் அதிக ஆர்வமும் ஈடுபாடும் காட்டுகிறார்கள். எய்வா மாவட்டத் தலவதரவகிலும் ஆய்குக்கு ஒரு

முறை, உய்குரிகேயேயே பிதவமதர கனவக் குறுக்கையில் இயை-தல நிகழ்ச்சிகளான ஒரு விழா போய நடத்தி வருகிறோம்."

"சுற்றுலாத் துறை வளர்க்கிக்காக மத்திய அரசு உய்கன் மாதிரி அரசுக்கு எந்த வகையில் உதவுகிறது?"

"இருபத்தேழு கோடி ரூபாய்க்குத் திட்டங்கள் சிவ அலிக்கோம். தற்போதகக்குக் கமார் இரண்டுகரக் கோடி ரூபாய் அலிக்கிருக்கிறார்கள். மேலும் உதவுவார்கள் என்று தம்பிக்கையோடு இருக்கிறோம்." என்று கூறும் அமைச்சர் பெரிக்கன்

உய்கு குகை



மய்யாபா, தான் முழுக்க கின்று பார்த்தாலும் அலக்காத ஜோக், அக்தாரி தீர்விக்சி உய்க. பத்திப்பூர் வகவகிலக்குக் கரகாலயம், மாவட்ட யாவிலுள்ள பிமகவகிலில் பித்கிடி, முகாம் என்று கர்தாடகக் சுற்றுலா மையம் உய்க திதரபயே இருக்கின்றன" என்று பட்டியலிகுகிறார்.

- சித்தார்த்

கனவ வருடல், மத்திரம் ஒலிக்கும் உதடு உய்க. மதரபடி சித்தனை ஒன்றுகடயார்.

கொய்கையச் சுற்று உதறு தோக்கினாய் முற்காயத்திய் ஒரு சிவக் கொகிலாக இருத்திருக்கலாயோ என்ற சத்தெயம் எழாமல் யோகாது. விஷ்ணு கட்டகரி, தடாதுர் சித்தபங்கல்கிடையே திர்வான தீர்த்தங்கரர்கள். உதரவ கோலநிலவாரக்கு மேடி சாயிரவர்கள் அபிமேகம் வெய்கிறார்கள். பெருமான் கோயில் போய தீர்த்தப் பிதர தம்!

அப்பறம் ஒட்டுமொத்த கர்தாடகையில் சாய்பாடு சாத்தியங்கள். எய்க்கையோலும் தார்த இய்யுயன் க்கடையில் முத்தியி தகவலத்து சாய்க்கிதையப் போட்டு வலிற்றை அகடத்து விடுகிறார்கள். அப்பறம் தட்டு திதர சாதக்கைத் காட்டிகோலி பங்குவிதரார்கள். கைப்பார், ஹம்,

பொதிரயல், கட்டு என்று கவத்திலும் சர்க்கரை (அறுகாய்தான் பாக்கி) ரூகில் முத்த தாய் ஒரு மாதிரி இருக்கும். அப்பறம் பழகி விடும்!

தோட்டங்களில் கொம்ப விரும்பிக் கவல்கும்படியான பொருள் தன்வகிரி வக்சகவயில்லாத தேன் காலிரி பரவரது எங்கிற பெயரில் எய்கயோ கவககவ காலம் காலமாகப் பருகிச் செத்து விட்டதாக், எழுத்து டாக்ஸ் ஆடக ரூகா குகைய தமிழர்கள் பொதாமைப்பறும் அலைய காவிரித் தன்வகிரோடு பரிக்கயம் பங்கலிக் கொண்டு மெட்ராய் வக்த தேதம் - தகவலயி, ஜூசம்! டாக்டர் கொய்கார், தன்வகிரி மாற்றம்தான் காரணம் என்று!

- துமது திருபர்

அட்டை வண்ணப்பய்க்கன், கர்தாடகம் தொட்ப்பண படங்கள் : கோபிதாத்



**நாள்** பஸ்ஸி  
விருத்து இறங்கிச் சுற்ற  
முற்றும் பார்த்தேன்.  
எனக்குப் பரிசுயமான  
வர்கள் யாரும் இல்லை.  
பஸ் நிழலயத்தில் ஸ்தலந்  
தடி. அதிகமாயிருந்தது.  
தோவியிருத்த கையாடல்  
சரிசெய்து கொண்டு  
நடக்க ஆரம்பித்தேன்...

பத்திரிகை ஆபிரியல்  
கன் அவர்கள் பாட்டுக்குச்  
சொல்லி விடுகிறார்கள்.  
"போங்கள்... அங்கே  
இங்கே சென்று சென்று  
களைச் சேகரித்துக்  
கொண்டு வரங்கள்.  
புதிய செவ்வகங்கள் வித்தி  
யாசமான செவ்வகங்கள்  
இருக்க வேண்டும்.  
வெறும் அரகப் பழைய  
செவ்வகத்தைப் போட்  
டால் நம்ம பத்திரிகையை  
எவன் பாடிப்பார்? சென்  
செவ்வகம் ஒரு பரபரப்  
பாக இருக்க வேண்டும்."

ஆனால் நான் பர  
பரப்புகு எங்கே  
போவேன்? நம்மில்  
எவ்வாறோ புராதனம்  
நான். அடிதடி, கோஷ்டிப்  
பூசம், மருச் சண்டை, வர  
நட்சணைக் கொடுமை,  
கற்பழிப்பு, போலீஸ்காரர்  
களின் அட்டூழியம், அர  
சியல் குன்றுபடிகள்,  
மத்திரிசைப் மாற்றங்கள்,  
கடிகித் தாவங்கள், வெளி  
நாட்டு ஆயுதக் கடத்தல்  
கள் இம்மாதிரியான  
கையாடல்கள்...

"சார், உலி  
வேறுமா சார்?"  
நிரும்பிப் பார்த்  
தேன்.

அழுக்கான வெள்ளைச் சட்டை... நீல  
திரைத் துண்டு அரைக்காய் திரைக்காய் அந்தப்  
பையன் திவ்விருந்தான். அவனுடைய கண்  
களில் இருந்திருக்க வேண்டிய பிரகாசம்  
இருக்கவில்லை. ஆனால் 'தான் பிச்சைக்  
காரனில்லை. மரிப்பாணையாய் பிழைக்கிற  
வனாகும்' என்ற பாவனை இருந்தது.

"வேணாம்ப்பா... ஒரேயொரு சூட்  
செய்தான் இருக்கிறது. ஒரேயொரு பை...



# இதுவும்

அந்தையும் தோளில் மாட்டிக் கொண்டிருக்க  
கிறேன்" என்றேன். உடனே அவன் முகத்  
தில் ஏமாற்றம். அந்த ஏமாற்றம் என்னை  
இழுத்திருக்க வேண்டும்.

"சரி இந்தா இந்த சூட்டேன்... இங்கே  
ஏதாவது மூட்டையோ மாட்டோ இருக்கா?"

"இருக்கு சார்... ஆனால் டியன் சாப்  
பாடு எவ்வாறோ நொம்ப விலை... மட்டு  
மன்னால் அவ்வளவாய் கத்தலும் கிடை  
வாது."



## தங்கடமேலம்: உஜாநுலித்னாராய்

ராக்மார்ட்டு ஒட்டல் இருக்கு சார். ரொம்பவும் விலை. அங்கே எவ்வாறோ உண்டு. ஆனா ருமுக்கு தாக்கைப்பது - இருஷா ருபாய் தர வேண்டியிருக்கும்... அப்பறம்... பிசுத்தாவல் ஒட்டல்..."

விட்டால் சொல்லிக் கொண்டு போவான் போலிருந்தது. "ஒட்டல் களுக்கு நீ விளம்பரக் காரனா என்ன... உனக்குக் கமிஷன் எதுவும் தரறாய் கனா?"

"இல்லை சார்... எல்லாம் கம்மா கேட்டுத் தெரிஞ்சு எவச்சிருக்கேன். உங்க மாதிரி யாராகக் கூம் புதுசா வந்தாங்கன்னா அவங்களுக்கு வழிகாட்டணும் இல்லவலா?"

"பரவாயில்லை. நல்ல ரூபாயைவாய்த் தான் இருக்கே. நான் இந்த ஊருக்குப் புதுகன்னா உனக்கு எப்படித் தெரிஞ்சது?"

"இதென்ன பிரமாதம் சார்... நீங்க பஸ்ஸி விடுத்து இறங்கி கற்று முற்றும் பார்த்தீங்கனா அப்பவே தெரிஞ்சுக்கிட்டேன்."

"என்ன படிச்சிருக்கே?"

"எங்கிருந்து படிச்சிருது சார்...? ஆறாவது வரைக்கும் படிச்ச நிறுத்திட்டேன்."

"ஆறாவது வரை படிக்கட்டு ஏன் கூலி வேலை பார்த்திறே?"

"எனக்கு யார் வேலை தருவாங்க சார்? நிறாட்டில் கொஞ்ச தான் வேலை பார்த்தேன். அங்கே தந்த சம்பளத்துல தம்பி, தங்கச்சி, அம்மா எல்லாரையும் பிழைக்க வைக்க முடியுமா என்னா?"

"இந்தக் கூலி வேலையில எவ்வளவு கிடைக்குது?"

"ஒட்டல்னா அப்படித்தான்... வீடு போல இருக்க முடியுமா என்னா?"

"பத்மா வாட்டு இருக்கு சார். ரூம் வாடகை நாற்பத்தாறு ரூபாய்... குளிக்க வெத்திர் தருவாங்க. சிபேட் மீய்ஸ் அஞ்சு ரூபாய் சார்ஜ் பண்ணுவாங்க. பீட்டுட், முட்டைக்கோஸ், முள்ளங்கி இடே காய்கறிகள் தினத்தொழும்..." திடீரென்று நினைத்துக் கொண்டவனாக அவன் தொடர்ந்தான்... "அ... இன்னும் ஊருக்கு உள்ளே போனால்

# நம் தேசம்

"உங்க மாதிரி ஆளுங்க எங்க மேல கருணை வச்ச ஏதாவது தந்திங்க... பெண்டு வார்த்தை தவ்வ மாதிரியாப்பிப் போதீங்க... வெறும் கூலி மட்டும்தான்... வேறு சின்னச் சின்ன வேலைவெய்வாரம் கூடப் பார்க்கறேன் சார்."

"சரி... எனக்கு ஏதாவது ஒரு தவ்வ ஒட்டல்வ பத்துப் பதின்னஞ்சு ரூபாய்க்கு கும் கிடைக்குமா?"

ஊயன் என்னை ஏதிட்டான். "வாட்டு வூடகைவெய்வாரம் அதிகமாதிப் போயிருக்கு சார்... வேணும்னா ஒண்ணு பண்ணலாம். சரப்பாடு மட்டும் ஒட்டல்வ சாப்பட்டுப் பேரெழக்காவது போய்த் தங்க ளும்... மூகம் வெறாத்தா, கோலிச் சிறை காரம் இப்படி..."

ஆராம்... இவன் சொல்வதும் சரிதான். சரப்பாடு ஐந்து ரூபாய். அதை மட்டும் ஒட்டலில் சாப்பிட்டுக் கொண்டான் ஆதிரை. ஒட்டல்வ அதறலில் தவிவாக இருக்க எனக்கும் எவ்வயோ போய் இருத் தது... "சரி தவ்வ ஒட்டல்வ வசீறு நினைவ சாப்பிட வாம் வா" என்பதன்.

"வேணாம் சார்... நீங்க சாப்பட்டு வாங்க... ஸ்ரீ வேலைவெய்வாரம் நான் பார்த்துக்கிட்டு வெவ்வியே நிச்சிதேன். கூலி கூட அப்பறமாத் தரலாம்."

"அதெல்லாம் வேணாம்... நீயும் வா... ஒண்டியாய் சாப்பிடு பேஜர்... வா ஒட்டல்வ காட்டு. செண்டு பேரும் சாப்பிடுவேன். அப்பறம் தூங்கறதுக்கு ஏதாவது இடம் காட்டு."

அவனைப் பிடிவாதமாக இருக்கும் கொண்டு ஒட்டல்வ ஒன்றிற்குப் போய் உட்கார்ந்தேன். எல்லாப் பார்வைகளும் என் மீதும் அவன் மீதும் ஆச்சரியத்துடன் விழுந்தது.

"ஓ பிசேட் மீய்ஸ்" - ஊபான் சுதிரை போது ஒட்டல்வ முதலாளி அவனைப் பார்த்துக் கிரித்தார். "என்னடா இருக்கணா... உங்க கொத்தக்காரரா?" என்றார் எல்லையப் பார்த்து.

சரிதான் ஊபானின் பெயர் இருக்கணா என்பது தெரிந்தது. இவன் எல்லாருக்கும் பரிச்சயமானவன் என்பதும் தெரிந்தது. அவன் ஒட்டல்வகாரருக்கு எந்த பதிரும் சொல்லவில்லை.

இருவரும் வசீறுநினைவச் சாப்பிட்டு விட்டு ஒட்டலிலிருந்து வெவ்வியே வந்தேன்.

"இப்ப எனக்குப் படுத்துக்க இடம் காட்டு" என்பதன்.

அவன் சிறிது தூரம் மென்மயமாகவே நடந்தான். தெருவின் மூலைய வந்ததும் "சார்... இது பாரூங்க மூகம்வ படுத்துக்கக் கண்ண கொகத் தொல்லை... எயித் தொல்லை இருக்கும். கோலிச் சிரைகாரத்

நிம் திருடங்க பயம்... மாதேவய்யா கடை முன்னாடி தெருப் பிச்சைக்காரங்கள்தான் வந்துருவாங்க. அசைமத்தடிவிறும் வேணாம் சார். பேய் இருக்கும்து சொல் றாங்க."

"இதுதவெய்வாரம் வெவ்வியேயே சொவ்வியிருக்கக் கூடாதா?" என்று கோழித் துக் கொண்டேன்.

"கவலைபேய் படாநீங்க சார்... இங்கே பக்கத்துவேயே எனக்கு சொம்ப வேண்டிய வங்க ஒருத்தரோட வீடு ஒண்ணு இருக்கு... சொம்ப தவ்வவங்க... ஒரு சாத்திரிதரோ அங்கே தங்கிப் போகலாம்."

"வேணாம்... கண்டவங்க வீட்டுக் கெவ்வசம் எதுக்குப் போறா? தானைக் கணை வறந்தரும் எங்கேயோ இருத்தாப் போக்க, தானை மத்தியானம் இங்கு தட்கும் திகழ்ச்சிவை முடிக்கட்டுப்பறப்பட்டுரு வேன்."

"என்ன திகழ்ச்சி சார்? எனக்குத் தெரி யாதே."

"செனக்குத் தெரிவாதா? தானைக்கு இங்கே எம்.எம்.ஏ. பரமசிவப்பா போதார் இம்மையையா அவர் ஜனங்களுக்காகச் செவ்விருக்கும் சாதனைகளைவெய்வாரம் சொவ்வப் போதார்."

"ஓ... அதுவா! வீடுங்க சார்... யார் பேசி என்ன ஆகப் போகுது? தம்ம மாதிரி ஆட்களின் நினைவைவெய்வாரம் ஒன்றோ தான். அதோ பாரூங்க அங்க தெரிவுதே சிவப்ப ஒட்டு வீடு... வீட்டு முன்னைய வேலை கூடக் காவது பாரூங்க அதேதான்."

"அதுவே சொம்பச் சின்ன வீடா இருக்கே... அங்க லார் யார் இருக்காய் கணோ... அங்க போய் எதுக்குத் தொத்தைய செவ்வலாம்?"

"தொத்தைய ஒன்றும் கிடைவாது... எவ்வையோ பேர் இங்க வந்து தங்கிட்டுப் போறாங்க... உங்களுக்கு எவ்வைய விருப் பமோ அவ்வைய கொடுத்தாப் போதும். அவங்களுக்கும் உபயோகம்... உங்களுக் கும் பிரயோசனமாகிடுக்கும். போம வாங்க சார்." இருக்கணா என்னுடைய கைவய் பிடித்துக் கூட்டிக் கொண்டு போனான்.

வீட்டின் படிக்களில் கிடைத்து செங்கக் தெரிந்தது. கிமெண்ட் உதிர்ந்திருந்தது. கடலில் பழைய புடைவையைப் படுதா வாகக் கட்டியிருந்தார்கள். முன் அதறலில் துழைந்ததும் உங்கிருந்து வந்த கறுவத்தி வானை கும்மென்ற மூக்கைத் துறைத் தது. பழைய பாய் ஒன்று, சின்ன கட்டும் ஒன்று... கதத்து போன மெத்தைவின் மீது எயம் போன போர்வை. உவ்வையலில் யாரோ நடமாடும் சத்தம்.

"இருங்க சார் வரேன்" - அந்த அளவு



யில் என்னை நிறுத்தி விட்டு அவன் உன்னை போனான். போன வேகத்திலேயே நிரும்பினான். அவன் ஊரில் படுக்கை விசிப்பு... மெத்தைலில் நீது அடை விசித்தான். "உக்காருங்க சார்... நீங்க இங்க ஊரிலாய்ப் படுக்கலாம். காலைலேய் வந்து எழுப்பிறேன். அதுவரை நய்வாத தூங்குங்க. எம்மாத தூக்குமார் சேர்த்து மொத்த மாய்ப் பணம் கொடுத்திருங்க."

"இங்கே படுத்துங்க சார்னு எதுவும் கிடைக்காதா?" எங்கேனோ.

நெருண்ணா ஒரு மாமிசியாள் நிசித்தான். "உங்க சர்க்கோஷம்நான் முக்கியம் சார்... அப்படி யெம்மாய் அவங்க எதுவும் கொத்தரவு படுத்த மாட்டாங்க."

எப்படி விசுத்த போனோம் ஒட்டோக்குப் போயிருந்தால் நாய்கோ ஜம்புகோ கொடுத்திருக்க வேண்டும்... பங்கெட்டிலிருந்து மர்மம் எடுத்து இரு பத்து ரூபாய் கொட்டுக்கணவரும் ஒரு ஹுத்து ரூபாய் கொட்டும் சந்திரனேன். அந்தச் சிறுவனின் கைகள் மெய்த் தேன். "அவங்களுக்குக் கொடுத்துரு. மொம் பவும் உபகாரமாச்சுன்னு சொல்லு."

நெருண்ணலின் முகம் சார் அகலத்துக்கு விசித்தது. வேகமாய் உன்னை ஒடிவான். உன்னைகளில் கிவகிட்டாய் என்வையோ பேசிக் கொண்டது கேட்டது. ஒருவேளை நான் கொடுத்த பணம் குறைச்சலோ... அதிகம் தந்திருக்க வேண்டுமோ... என்று போசனை சில் இருக்கேயே பரிக் அவன் உன்விரக்தி யத் தான். அவனுடைய கைலில் மொண்ட வென்று சிம்ஸிக் கொண்டிருந்த சிந்தனைத் தட்டி ஒன்றிருந்தது. அதில் ஒரு நம்மாய்ப் பாய், நான்லு வானாப்பு பழங்கல், வெல் லியை பாக்கு... என்ருக்ததும். நான் நிசித்து விட்டேன்.

"இதெல்லாம் வேணாம் நெருண்ணா, ஒரு பழம் போதும்த... சிறியை நீ எடுத்துக்க, பாணை உன்னை கொடுத்துரு."

அவர் எதற்காகவோ தாய்கிவான். "இய்யை... இங்கேயே இருக்கட்டும். அப்போது நீங்களை அரைக்கிட்டச் சொய் விருங்க... நான் வரட்டுவா சார்?"

தட்டை அங்கேயே வைத்து விட்டுக் கிவம்பு முகவ்றான் அவன். நான் மூன்று பழங்களை எடுத்து பலவந்தமாய் அரை



## மயங்கும் நகுரம் விறை!

இந்தப் படித்திலுள்ள னை விடப் பேசுவின் விறை ஒரு வர் கத்து இரண்டா சரீர்த்துச் சொச்சம் என்றால் நம்ம முடி கிறதா? பெங்களுசிலுள்ள கைவினா மொருவர்கள் விற்பனைக் கூட மான் "காவரி"சரீல், விற்பனைக்குத் தயாராக இருக்கிறது. பேசின் முறவாதும் ஆங்காங்கே தந்த வேணாப் படுகன் இருப்பதாதான் இந்த விறை! இங்குள்ள விறை கொடுத்து மாங்கவார் ஆவிரக்கிறாச்சுனா? மம்; வெவிநா? மம்!

கையில் நிவகிதேன். அவன் வெவியே ஒடி வான். ஒடிவான் என்னுடைய அனைத் கதவை வெவிய்ப்பக்கமாக இழுத்துத் தாழ் போட்டுக் கொண்டு போனான்.

நான் என்வறா, உன்மாயிலிருந்து பெட் கீட்டை எடுத்துதேன். போர்த்திக் கொண்டு படுத்துத் தாங்க ஆரம்பித்தேன்.

என்வவவு நேரம் ஆவிரக்குமோ தெரியாது. மெருவந்து உரோ பக்கத்தில் வந்து படுத்தாற்போய் இருந்தது.

கத்திலுள் இரும். ஒருவேளை நெருண்ணாவாக இருக்கலாம், மெதுவாகக் கைவாய் நடவிய போது மொண்டமொகவார் இதமாகவும் ம்ப்பரிசம் பட்டது.

நான் நிருக்கிட்டேன். "காரது?"

புலியின்மை. சட்டென்று எழுந்து விசக்கைப் போட்டுடன்.

அழகான ஒரு பெண் என்னுடைய படுக்கையில் படுத்துகிறாள்.

"ஓய் மார் நீ? எதுக்காக இங்கே வந்தாள்? என்னை என்வவென்று நினைத் துக் கொண்டிருக்கிறாள்?" நான் கத்தினேன். அவன் என்னுடைய கத்தலில் சிரண்டு போயிருக்க வேண்டும். நேகம் மெல்ல தடுக்கித்து... "வானாப்புபழம்... பால்... இதெல்லாம் ஏன் எடுத்துக்கணவா? நான்

சிறுக்கனா மூலம் அதுமட்டுமேயே...  
அவன் என்னமோ குதவிய கேட்ட, எவ்வளவுக்  
கோபம்தான் வந்தது.

அதையும் போலாம், விழுந்து விடத்  
பெட்டிவிட்டது எடுத்து மடித்துப் கூபையில்  
வைத்துக் கொண்டேன்.

அந்தப் பெண் இப்போது எழுந்து  
தனவனைக் கவிழ்த்தவாறு உட்காந்திருக்  
தான்.

"நான் தூங்க இடம் கேட்டு வந்தேன்...  
கூடப் படுக்கத் தரவில்லை கேட்டு வரவை."

எழுந்து வானம் பக்கம் போனேன். அதை  
வெளிப்பக்கம் பூட்டிவிடுத்தது. ஆத்திரக்  
தூடப் பவத்தொழும்புக் கதவை இழுத்துத்  
நிறக்க முயன்றேன்.

அந்தப் பெண் நடுங்கியவாறே அம்  
மேயே நின்றுகொண்டாள். இதற்குள் வெளியே  
விழுந்து கதவு திறக்கும் சத்தம் கேட்டது.

சிறுக்கனா நின்றுகொண்டான்.

அவன் அருகில் ஒரு சின்னப் பெண்  
னும் கூபலுதும் இருந்தனர். கண்களில்  
கேட்டு அப்போதுதான் தூக்கம் விழித்  
திருக்க வேண்டும். வெளியில் அவர்கள்  
படுத்திருக்கக்கூடிய பாய் இருந்தது.

"சிறுக்கனா நீ இங்கேயா இருக்காய்?"  
என்றேன் அவனைப் பார்த்து.

அவன் தனவனாட்டினான்.

"என்னை எதுக்காக இங்கே கூட்டி  
வந்தே? என்னை என்னென்று நினைவு  
கிடுக்கே... நான் என்னமோ உன்னை நம்ம  
கூபலன்னு நினைக்கிறேன்... எத்தனை  
நாளாய் இந்த வேலை?"

"நாளை வரையுமாய்த் பண்பென் சார்"  
என்றான் அவன். "உங்களைப் போன்று  
நம்மவர்களைக் கூட்டி வந்து நங்க வச்சான்  
நாளை காக கிடைக்கும் சார்... வலிது நிறைவு  
தம்பி, நம்மை, நான் எல்லாகும் சாப்பிட  
முடியும்."

"உங்க அம்மாவைத் தீ பண்ண வேலை  
தெரியுமா?"

அவன் நனைநிமித்தான் "தெரியும்  
சார்."

"இந்தக் கெடவையோ வேலைவை சாட்  
குட்டு மரிவாதையாய்ப் பிழைக்கக் கூட  
தூக்கோ, மொதலும் இந்தக் கெட்ட பெண்  
பாணியை விட்டு விடகு. உங்களுடைய  
நம்பி நங்கையை வேறொருவரது கூட்டிப்  
போய்த் தங்கு. இந்தப் பொம்பளை எங்கு?  
எதுக்காக அவளுக்கு நீ இந்த வேலை  
பாரிக்கணும்?"

அவன் தனது கவிழ்த்தான்.

"பாவம் சார் அந்தம்மா. கணவன்  
சின்ன வயலிலேயே குழந்தை குடிக்கப் பண  
மெய்வான் பார்ப்பன்னி, போதாதது நனை  
நட்டையெல்லாம் தூக்கிட்டு விட்ட  
விட்டே ஒடிட்டான். மனைகை கடை  
பாக்கி, விட்டு வடக்கை பாக்கிவந்து ஒய்

பட்ட கடன். இத்தம்மா என்ன பண்ணும்?  
முதுகின்னக் குழந்தைகளை வங்க எப்படித்  
காப்பாத்தும்? மனைகை கடைக்காரன் ஒரு  
வாரம் முழுக்க சாத்திரி வந்து மனைகை  
பாக்கிவைத் தீத்துக்கிட்டான். விட்டுக்  
காரன் ஒரு மாதம் திரை விந்து விட்டு வட  
க்கையை வலுவ் பண்ணிட்டுான். அவளுக்கு  
மது தேவையோ அதை இப்போயே  
அடைவது பழக்கமாயிருக்க. அந்தம்மா  
உடம்பை வித்தாய்தான் பின்னைகளுக்கு  
இன்னொரு வேலைப் போது. மகன் பெரிய  
வண்ணப்பறம் எம்மாந்தையும் சாடுவல்  
வான்சார்... அதுவரைக்கும் இதுதான் கடி."

சட்டென்று உன்னை வந்து படுக்கையைத்  
தான்னு உன்னைக்குக் சென்ற சிறுக்கனா  
நெருங்கி வந்தான். தான் அவளிடம் முன்பு  
கொடுத்த இருபத்தத்து ரூபாயை என்  
கையில் நிமித்தான். "உங்க காக சார்...  
கம்மாவாணும் காக வேணாம்... அவங்க  
அப்படியெல்லாம் இணைம் காக வாய்க்  
காட்டாங்க."

தான் பணம் வாங்க மறுத்தேன். "இருக்  
கட்டு அந்த அம்மாவிடமே கொடுத்துரு.  
ஒரு நாளாவது வேலைய்ப்படாமல் மரிவாதை  
பாய் இருத்ததற்குன்று கொன்று. அவன்  
பின்னைகளுக்கு வலிது நிறைவு ஏதாவது  
செய்து போட்டும்."

தான் கூட்டிவெணத் தூக்கி கொண்டு  
நெருங்கிப் பாராமல் நடத்தேன்.

சிறுக்கனா பின்னாமேயே ஓடி வத்  
தான். "சார் சார் குடுங்க சார்... பெட்டியைத்  
தூக்கி வந்தேன்."

"வேணாம்... நானே போய்க்கிறேன்.  
அதெல்லாம் சரி... அந்தப் பெண்ணை அம்  
வனது தூதம் ஆதரிக்கப் போறியே...  
அவளுக்குக் ஆய்க்கை விட்டுக்குக் கூட்டி  
வந்தியே... அவளுக்குத் உணக்கும் என்ன  
கம்பத்தம்?"

அவன் என்னுடைய முகத்தைப் பார்த்  
தவாறே நடந்தான். "நம்ம தேர்த்து என்  
யாரும் சொல்லி வேலையெத்தாயே சார்  
தானும் சொல்வதென், அரிவாய்வாதிங்க  
அவர்களுக்கு... விழாமுழுவதிலாக தேர்த்  
தையே அப்படித்தானே சார் உப்போகிக்  
கொங்க, நம்முடைய நாய்நாட்டையே விற்  
பண்ணக்காக மார்க்கெட்டிலுதானே வந்திருக்  
காய்க."

"அந்தக் கதைவெல்லாம் வேணாம்...  
என் கேட்டதற்கு மட்டும் பதில் சொல்லு...  
அந்தம்மா உனக்கு என்னவாகணும்?"

சிறுக்கனா நின்றுன். என்னை ஏதெடுத்  
தும் பார்த்தான். கண்போபிம் அவன்  
கண்களில் தீ மிறந்து கண்ணில் இறங்  
கியது. பதில் கூற உதடுகள் துடித்தன.  
ஆனால் ஒன்றை வெளிவரவில்லை. தனது  
கவிழ்த்தான். அதுவே படுவாழிந்து.

தமிழகம் : அருதுவான்

என்ன, ஜிக்கி  
அவங்க திரும்பப்  
பாடியிருக்காங்களா!

உண்மையா?  
K.ஜமுனா ராணி  
அவங்களும்தான்  
பாடியிருக்கிறார்களா!

ஒரிஜினல் அல்லது  
ரீபிரிக்கேட்டாங்க -  
எது நெசம்?

பழைய, புதிய  
தலைமுறைபிரண்டும் அலுங்காது  
ரசிக்கும் பழைய பிரபல  
சினிமாப் பாடல்கள் ... இன்றே  
வாங்கி அவற்றைக் கேட்டு  
"உண்மையாக"  
அனுபவிப்புகள்!



# **HMV** **உலவும்** **அளிக்கும்** **கீதம்** **காசெட்**

பழைய, புகழ்பெற்ற சினிமாப் பாடல்கள் 11 திரைத்தது...  
கம்ப்யூட்டர் மூலம் "ஒரிஜினல்" பாடல்  
உடிவமைக்கப்பட்டது. (கம்ப்யூட்டர்|வல்லுனர் :  
T.செல்வகுமார்)

விலை : ரூ. 29/-  
(TPHVS 32802)

எல்லா HMV ஆடியோ காசெட், விற்பனையாளர்களிடமும் கிடைக்கும்.





# பாண்டியன்

22. யானை மேல்

துஞ்சிய தேவர்

முன்கதை

முத்தையோத்தமன் அரியணையேறி வான், எழுந்தியப் பொருத் தொட அயர் வடக்கே சென்று விட்டதாயும், சேற தீவரை விட்டிருப்பது உதவ சொற்ப வலப்படைகளை திருப்பதாயும் துணிவு பெற்ற மார்த்தாண்டன், கோட்டாற்றுப் பள்ளியைப் பதவியைக் கைவிட்டு அரியணையின் அடித்தளம் திழ்த்த மன்னைய நாயக மிக்கவர் குதும் குதாந்திரை மோசம் பிடித்ததைத் தாக்கீதம் வைத்திருந்தான். சேற வான் வடத்தில் சென்ற சேற தீவரைச் சூன் மன்னையனார், மோசமயப்பதவையும் மீட்டும் அமைப்பம் மதுராத்தமன், விட்டிருப்பான் துன்பமும், அந்தமயைமீதம் வந்ததையும் பெறுவிரைம். பின் பெருங்குடி சாற்றத்திலிருந்து துடவன் மன்னையன் மன்ன சாற்றமையனார் மீட்டு சேற தாட்டிக்கு அனுக்கி விட்டு, சமுத்திரபுத்தம் சாற்ற பெய்சித் சேன் கடற்படைத் தளபதி விதி குத்தாடி அடைத்து, சேன் தளபதியுக்கும் வகுவி தான். அங்கு மன்னையனுக்கு உதவ முற்படுகிச் சே வந்ததாயும், சமுத்தம் தளபதியைமையும் மன்னையன் மன்னையன் பற்றிக் கடறி உதவிமீதம் தளக்கிறான். அவர்கிறான், மதுராத்த வகுத் தாற்றமையன் மோசம் சமுத்திரபுத்தம் வந்த மார்த்தமன் பேசும். இம் சேற சென்றதான்.

மதுராத்த மீண்டு வகுத் சமுத்திரபுத்தம், அமைப்பம் மதுராத்தமன் குமேரத்துமனைச் சந்திப்பை உட்கமிடு பெறுபுத்தமன் வகுவிதான். சந்திப்பை துணியைக் கோட்டையின் குமேரத்துமனை விடும் தீவரை மன்னையன் சமுதாயம் சிறந்த வான் வட்டி. சமுதாயம், அங்கு சமுத்திரபுத்தமன் மதுராத்தமன் திருப்பதாயும் அறிந்து, பெறுபுத்தமன் அங்கே சென்றதான். சேறப் படைத்தமையனார் வந்து மோசம் குமேரத்துமன் பேசுதல் அந்தக் கோட்டையத் தாற்றமன் பெறுபுத்தமன் சென்றி அனுப்பி மதுராத்தமன், அமீரன் மன்னையனைக் கொண்ட அந்தக் கோட்டையின் பற்றிதில் வகுத் தன் துறவத்து விடுவிரைம். பேசில் மதுராத்தமன் மன்னையன் படைத்தமையனார் பெரும் விஜயமன் மதுராத்தம் சென்றமீதம் மன்னையன் மதுராத்த தமன் சம்பந்த அறிந்து விடுபுத்தம், சேறப் படைத்தமையனார் துடிச் சென்று விடு தளபதியைத் தெரிவிக்கிறான். துணியைக் கோட்டையின் சமுதாயத்தைக் கொண்டு முடியும் பெறுபுத்தமன் விடுபுத்தம் அருமையான கொட்டையுக்குப் பின் மீட்டும் மதுராத்தமன், சமுதாயமீதம் அமைப்பம் சேறப் படைத்தமையனார் வகுவிதாயும்தான் மதுராத்தமன் பெறுபுத்தமன், சேறப் படைத்த துணியை பெற்று அமீரன் கொட்டையனைமையும் அமைப்பமன், சேறப் படைத்தமன் மதுராத்த தமன் அமைப்பம் சேன் சமுத்திரபுத்தம் கொட்டையுக்கு, மன்னையன் சம்பதியைத் திட்டிவகு திறன் அமைப்பம் மதுராத்தமன்.

மாமன்மன் குமேரத்துமனையும், அவன் பெரும் படைத் தளபதியாகவும் எத்தனைபோ களங்களாகக் கண்ட விரர்களும் குழுமிவிருத்த அந்தம் சம்பதியில், கடாரத் தையும் துணியைத்தையும் சேற தாட்டிக்குக் கப்பம் செலுத்தும் சிற்றரசர்களாக ஆகிவவானும், சிறகாயத்தின் கவிச்சுத்த வென்று, கவிச்சுத்துப் பரவிவென்று காவிரியை எழக் காரணமாவிருத்தவனுமான கருணாகரத் கொண்டைமான் விடுவ கோன் களங்களக்கு பதிவலித்துக் கொண்டு வந்த அமைப்பம் மதுராத்தமன், தடுவோ துணியைவயிர் எழுத்து உக்கிரமாக "யார் அந்த சமுத்திரபுத்தம்?" என்று கேட்டதும் சற்று திணைத்தான்.

"அவர் யாரென்பதை விட அவன் செயல்களால் தமக்கு என்ன தன்மை என்று கேட்டது பொருத்தம்" என்றான் சற்று அடக்கமாக.

"இளவரசர் பாதுகாப்பிலிருக்கும் பாண்டியன் மகனான பற்றி அறிந்திருக்கும் தெரிவிப்பது தன்மை அளிக்கக் கூடியதா?" துணியைவயின் குரலில் உஷமன் அறிவிருத்தி.

"மாறவன் மது அமைப்பம் பற்றிய சந்தேகத்தை ஏற்படுத்தி, மித்திரபதம் செய்திருக்கிறான் சமுத்திரபுத்தம், அமைப்பம் சேன் உதவி பாதிவாசக் குதாத்திக்குக் கிறந்து. சமுத்திரபுத்தம் இரண்டு கவர்க்குடன் தித்திந்து. மேலும் சமுத்திரபுத்தம் இளவரசிக்கு மாறவர்களானப் பிடிக்காததால், மன்ன உதவும் முறித்து விட்டது. இளவ தன்மைகள் அல்லவா படைத் தளபதியே?"



விஷயங்களை

# மகன்

மிருத்த அடக்கத்துடன், ஆவாய் தெவி  
வாக விளங்கிய அரையலின் பதில், ஸ்ரீ  
வயம்பரின் உஷ்ணத்தைக் கவனித்து மீட்ட  
தால் அவர், "இன்னும் வேறென்ன செய்  
திருக்கிறான் அந்த சமுத்திரவாந்தவர்" என்  
தார்.

"பாண்டியன் மாணைக் கொள்வதற்கு  
சுழத்துத் தண்டநாயகன் அனுப்பி வைத்த  
மாரக்கியன் என்ற கொலையாளியைப் பற்றி  
அனைத்துத் தகவல்களையும் இளவரசருக்கு  
அனுப்பி, அவனைப் பிடிக்கவும் வழிசெய்  
திருக்கிறான். அந்தக் கொலையாளி தம்மி  
டம் சிக்கியதன் மூலம் சுழத்தின் தலைவரே  
இருப்பதற்கு நல்ல அத்தாட்சி கிடைத்  
திருக்கிறது. எனவே சுழ மன்னன் தமக்கு

தேவீடை யாகப் பதிவளிக்க வேண்டியவனா  
கிறான்" என்றான் அரையன்.

"ஆகா ஆகா" என்று சிலாமித்த  
ஸ்ரீவயம்பர், அரையன் முதுகில் உற்சாக  
அறை ஒன்றும் வைத்தார்.

"விழிஞ்சுதில் சேரன் கூடற்படைத்  
தளம் ஒன்று அமைத்திருப்பதையும் கண்ட  
திந்து வந்திருக்கிறான் அவன்." - அரையன்  
முகம் வயிலால் வேசாக கனித்திருந்தது.

மன்னவனின் வயது கரம் உயர்ந்தது.  
அவையில் நிசப்தம் நியலியது. "இனி நம்  
படைமெடுப்பைப் பற்றிப் பேசலாம்"  
என்றான் குலோத்துங்கன்.

காலிங்கராயன் சேனபொன்றை எடுத்துக்  
கூடாரத்தின் பக்கத் துணிபொன்றில்  
அனைவரது பார்வைவிலகும் படும்படி  
பொருத்தினான்.

சோழர் படை தற்போது இருக்கும்  
துங்கபத்திரா நதிகின் கரையும் பிடிபட்ட  
சாளுக்கியர் கோட்டைகளும், வேங்கி  
நாடும், கங்கபாடியின் எல்லைவரும் சோழ  
நாட்டுப் பாளையன்களும் தெனியாக வரையப்  
பட்டிருந்த அந்தச் சேனையை அவையி  
லிருந்தவர்கள் வைத்த கண் வாய்காது  
பார்த்தனர்.

காலிங்கராயன் குரல் ஒலித்  
தது. "படைத் தலைவர்களே,  
தேவதுங்கனிடமிருந்து இளவலை  
மீட்டோடு, அவனிடமிருந்து



தேர்தல் வாழ்வுகாலமே தனிப்பட்டது, தனது பண்பு அளித்த அளவுகள் மதவாதங்கள், ஒரு நிபந்தனை வகுப்புகளாகும். இவைகள் வட்டவகுப்பு முதல் வட்டவகுப்பு அளிக்கும் தனது அளவின் எல்லைகளையும், அவன் தன் நிபந்தனைகளை அளவாக உத்தரவிடு திறன்" என்றால் பகுத்தாய்வுகள்.

அதாவது விவகித்துக் கொள்ளும் அவன்  
அனுபவப்பின்படி குறித்துக் கொண்டும் போத  
தொடங்கவே, அவனின் குழப்பத்தை  
நாங்கள் ஒளிக்கத் தொடங்கியே.

பலாத நகரங்களில் 2 ஆண்டுகளாக  
யும் அரசாங்கம் ஆதரித்துப் பெருங்குடி  
குருக்கள் தங்கித்தொழும் கவனித்த மன்  
னம், தன் கரத்தாட மீண்டும் 3 வந்திருக்க  
அவர திரும்புகிறது. அரசாங்கம் 1985-ம்  
ஆம் செப்டம்பர் மாதம் 15-ம் திகதி

"ഇന്ത്യയിൽ, ദി. ൧൦.൦൪.൧൯൮൧ മുതൽ ൧൯൮൧ മുതൽ."

மேலும் உத்தரவுகளைப் பற்றி

தேவதாரிசுப்பரும் அந்த வாய்ப்பு தந்தாகப் பாவப்படுத்தி கொள்ளப்படுமா லில், தன் திட்டம் ஏற்பட்டு, அது வெற்றி யும் கொடுக்குமாயின் அது தனக்குப் புக ளையும் பெருகாமையும் தருவதோடு, எதிர் காலத்தின் போழ் பகடலின் ஒரு பக்கி தவையும் பெற்றது தரும் என்பதை அளவாய் மதுரத்தான் தந்தாகப் புரிந்து கொள்வதில் தான். மனவன் உத்தரவாகு எழுத்து வணங் கிய அவன், ஒருமுறை அந்த அளவையப் பரீசனவயன் அளந்தான். ஒன்றொரு போலி னால் எதனைதான் புரிந்து, கொளும் விதத்தைக் கண்டி. பெருகாமையும் புகழும் பெற்றிருந்த அந்தத் தவவயர்கன் தன்னா தவத்த கண் வாய்க்காமல் நோக்குவாறையும் தனது திட்டத் தைத் கேட்டத் தவநாசம் அடைந்திருப்பதை யும் கண்டி. அவ்வயன் எந்து தவங்கியே செல் தான்.

அதன் பின்னர் பரந்த இடங்களை  
வும் அதில் வேலையில் ஈ. சித் தபலிதத்தையும்  
கவனித்த பின்னர்

“மதுராந்தகம், தங்கம், வெண்கலம், பொன் தங்கம், தாதுபாதுக்குப் பண்டங்கள் வண்டியைப் பட்டி 2 உட்குரு; பொருத்தவியைவாயா 2 உட்குரு 2 திண்டு திண்டு வியைவாயைப் பொருத்தே அது ஏதாவது ஒரு செலவாகும் உன் வேலையாகவும் அறிவையும் பரிசீலித்த பின்னரே உன்னை இந்த அளவாகிய அது மதித்திருக்கிறோம். அது 100 ரூபாய்க்கு” என்று சற்று நிதந்தியை மனதில், “உயிர் உட்குரு முதலியும் 2 இந்த அளவாகிய தாதுதங்கம் என்பதை நான் அறிவேன். அது பத்திரப் பிழை போலாம். இப்போது 2 உட்குரு 2 திண்டு உருவாகும்” என்று முடிந்தது.

மாணவர் இதுபோகக் கூடிக் வாங்கி அதைக் அரையலாகச் சற்று சூழப்படுக. செய் தாலும் தயக்கத்திதல் எவ்விட்டவராகத் தன் திரு கவிதையாடிவாடிட்டவர மனத்தால்

**அருள்வர்த்தி**

[illegible]

முதல்தரத்திற்கு மேல் வந்து குத்தி  
குடி. இந்த குத்தி குடி போன்றவை  
இப்போது வளம் படுத்தும். குளத்தின் குடி  
வளம் அளவு தவிர வளத்திற்கு மேல்  
வளம் இயற்கை போன்ற குத்தி. அளவு தவிர  
வளத்திற்கு மேல் வளம் போன்ற குத்தி.

உணர்வுகளைப் பற்றிப் பேச ஆரம்பித்தான். பேச முன் அந்தச் சமையலறைக்குள் சென்று சுவர் தன் குழுவானது எடுத்த முயற்சிகளைப் பற்றிப் பேசுவதில் லட்சியம்.

“தாம் இவ்விருக்கிறோம். தமது பெரும் படைகளை வெட்டி எடுத்துக்கொண்டு வந்தனர். தமது செல்வம் சிறிது வாய்ந்தது. வறுமையை அனுபவித்தார்கள். தாம் சிறைப்படுத்தியவர்களுக்கும், புதியதாக தமது படைகளைப் படை வும் அறிவித்திருக்கிறோம். பெரும் படைகளைத் தாம் தமது செல்வத்தில் உதவி சிறைக்கள் தீர்வாக அறிவித்தவர்கள். மேலும் பெரும்படை, வறுமையைப் போக்கவும் அறிவது, அவர்களை எதிர்த்துப் போகவும் உதவித்தது. செல்வப்படை வாய்ந்தவர்கள்.”

மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள்: ஆம்.

அவர் சொந்தங்கள் : "பாலகவு  
கை: செந்திரவேதம் செந்திரவேதம்  
தரு வந்திருப்பது அவருடைய... செ  
விட்டிருக்கிறது "

‘‘*எனது அழகிய*’’

"இன்று வரும்போது போல் தற்போது முடிவாகியுள்ளது என்பதைப் போலவே நமது பணம் அனைத்தும் செலவிடப்பட்டதால், சோழநாட்டில் உங்கள் சொந்த காலையின்போது எல்லாம் இன்று வரவில்லை மனம் இருப்பதாகவும் வந்ததினை விளக்கிறது பாண்டிச்சேரிக்கு ரெய்"

அமைச்சர்: "இதன்மூலம் என்னவாகியிருக்கிறது?"

மேற்காவலின் புகை நிரட்டும்  
குயற்சி மத்தகடுவின் நடக்க இது வயிதவருத்  
திருக்கெழு உத்தமபாசனையாகப் புகை நிரட்





கிடைவே குழப்பத்தை ஏற்படுத்தியவன். இவன் திட்டத்தினால்தான் மேனாமைக்கலம் ஒரே நாளில் மீட்கப்பட்டது" என்று அறிவித்தான்.

ஸ்ரீவல்லபர் பெருமீழிகன் இவ்வுதும் விசரித்தான். "இதை அவையிலேயே அறிவித்திருக்கலாமோ?" என்றான் அவர்.

"சமுத்திரபத்தன் மீண்டும் சேரநாட்டிற்குச் சில பூர்வாங்கப் படைகள் நியமித்தும் செல்வ வேண்டுகிறப்பதால் அது அறிவிக்கப்படவில்லை" என்றான் படைத்தலைவன்.

"ஆகா ஆகா" என்று கையை உயர்த்திய ஸ்ரீவல்லபர், அருகில் நின்று கடற்படைத் தலைவரை கருவாகர பல்வயதும் அவன் உபதலைவரும் என்பதால் கையைத் தாழ்த்திக் கொண்டு, அரைபாளை நெருக்கி, அவன் விசா எழும்பு முறிவது போல் குர் ஆகாத அமைப்பு அமைத்துக் கொட்டார்.

விடுபட்ட அரசரவரின் விழிகன் மன்னை உறெடுத்து நோக்கின. அதன் ஏதோ மென்விபொன்று புலப்படவே மன்னன் வினாவினான் :

"மதுராத்தகா, நீ ஏதோ கேட்ட விதம்பு வதாகத் தெரிகிறது?"

"ஆம் மன்னவா, என்மறைத் தனிப்பட்ட வகையிலும் இந்த அமைதிக்குத் தகுந்தவன் என்று கூறினீர்கள்..."

பதின் கூற முற்பட்ட மன்னன் முகத்தின் கணவுச் சாலை படர்ந்தது. அவன் பார்வை தொலைவதற்குள் எப்போ மென்று பறித்தது. கையாடிக்கொடுத்து ஒலித்தது அவன் குரல் :

"மதுராத்தகா, என் அம்பலன் விஜய சாஜேத்திர தேவனை அறிவாயா நீ?"

மன்னன் முகத்தின் விசரித்த கணவுப் பார்வை காவிக்களையன் முகத்திலும் படர்ந்திருந்தது. காரணம் புரிவாத அரசரவன், அவர் மெய்க்கீர்த்தியை ஏதோ வேற அப்ப வரன் செல்பவன் போல மென்வ உச்சித்தான் :

"உள்வாணாபுரமும் வெண்வாணாபுரமும் கொண்டருவி வானை மேல் துழ்ந்திய தேவர்."

"ஆம். வானை மேல் துழ்ந்திய தேவர் தான்" என்று மன்னன் தொடர்ந்தான் : "உள்வாணாபுரத்துப் போரின் சாளுக்கிய ஆகை மன்னனை வென்ற போது, என் அம்மா னுடன் வானைப் படைவை நடத்திச் சென்றார் உன் தந்தை முறையூர்ச் செழியன். வெயிலினில் இவ்வாறாக இருக்க தானும் போரில் கலந்து கொண்டான். எரிந்த சாளுக்கியப் படைவை துவாய்சம் செய்தார் உன் தந்தை. ஆகைய் போர் முடியும் தருவாயில் ஆகவாய்மைச் செய்த சதி, செயல் பட்டது. அதை முறிவடிக்கத் உன் உரிதரவே தந்தார் உன் தந்தை. ஆகிலும் அவரான் விஜயசாஜேத்திரரைக் காக்க இவ்வலிய்கலை அவர் "வானை மேல் துழ்ந்திய தேவர்"

ஆகான். நீ அப்போது முறையூரின் சிறுவனை உன் தந்தையின் உதவியாளனுடன் வானைகளைப் பழக்குவதில் ஈடுபட்டு, இரவும் பகலும் வானைக் கொட்டியில் காலம் கழிப்பதாக அறிந்தேன். உன்னை தாராளமாகப் பட்டிடம் ஒப்படைத்துக் கண்மீழும், போர்ப் பவித்திரமும் அளிக்கக் கேட்டுக் கொண்டேன். அவர் எனது வேண்டுகோளை மிகச் சரியாக திறவேற்றியிருக்கிறார்" என்று முடித்தான் மன்னன்.

ஒய்வொரு வீரனது குடும்பத்திலும் அக்கறை எடுத்துச் செயல்படும் அந்த மன்னனாக வரலாறி, மென்வ கிடை பெற்று, படைத்தலைவனுடன் வெளியே வந்தான் அரசரவன்.

படைத்தலைவன் படைகளைப் பிரித்த நெத்தியவரும், காவலுக்கும், நிர்வாகத்திற்கும் உபதலைவர்களாக நிலமித்தகையும் உட்க அரசரவன் தான் உத்த வேண்டியது இன்னும் எவ்வளவோ இருக்கிறது என்பதையும் உணர்ந்து கொண்டான்.

பாடுப் படைவை கடற்படைத் தலைவனுடன் அனுப்பியவன், நிலைவ முன்றாகப் பிரித்துத் தலைவர்களையும் நிலமித்தகை, அரசரவனின் தன்னுடன் அழைத்துக் கொண்டான். உள்வாணாபுரின் என்னை வழியே மென்வ வேண்டிய பிரிவைத் தானே நடத்திச் செல்கத் தீர்மானித்தான்.

படைகள் அணிவகுக்கத் தொடங்கிய தருவத்தின் எங்கிருந்தோ வந்து நோக்கிய ஜெயத்தகை உள்வாணாபுர முகத்தின் விவப்பு மலிவது.

படைத்தலைவனையும் அரசரவனையும் வாய்விட ஜெயத்தன், "உள்வாணாபுரத்திற்குச் சென்று வந்தேன் பிரபு" என்றார்.

"என்றா விக்கிரகாதித்தன் தகைகுக்கமா?" - அரசரவனது குரலின் விவப்பு வழித்தது.

"ஆம் பிரபு. இன்னும் குறைந்தது துந்து ஆக்டுவுக்கு அவன் போனது பற்றிச் சித்திக் மாட்டான். அதைவிட முக்கிய செய்தி இருக்கிறது பிரபு"

"எனது அது?"

"காஞ்சிபுரத்திலுந்து மார்க்கியன் தப்பி விட்டான்"

"என்ன? உண்மையாகவா?" - அரசரவனின் நம்ப இயலாமை.

"உண்மையாகப் பிரபு. விசாரணைக்காக அமைச்சிடம் அழைத்து வரப்பட்டவன் வழியின் வாய்க்கான உதவியுடன் தப்பி விருக்கிறான்."

"மாறவரின் இப்போது எங்கிருக்கிறார்?" - படைத்தலைவன் கேட்டான்.

ஜெயத்தன் கூறிப் பதின் அவர்களைத் திகைத்து வைத்தது.

"மாறவரின் இப்போது எழுத்திலிருக்கிறான்" என்றான் ஜெயத்தன்.

(தொடரும்)



# காலை காப்பிக்குக் கர்நாடகத்துக்கு நன்றி!

கோவையில் பழுத்தபூடன் காப்பி குடித்தே ஆக வேண்டுமென்பது தமக்கெல் லாம் எழுதப்படாத சட்டம். ஆனால் காப்பி சட்டம் என்றே ஒன்று இருப்பது எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்? இத்தியாவில் உற்பத்தியாகிற காப்பி முழுவதையும், காப்பி போர் டுக்குத்தான் விற்க வேண்டும் என்கிறது இந்தச் சட்டம். இப்படி பெறப்பட்டதை ஏலம் விடுவதுடன் விவசாய நிர்ணயமும் செய்கிறது காப்பி போர்டு.

புதிய பொருளாதாரக் கொள்கை காரணமாக, காப்பி சட்டத்தில் ஒரு திருத்தம். காப்பி உற்பத்தியாளர்கள், உற்பத்தியில் முப்பது சதவீதத்தைத் தாமே தோடியாக, விற்பனைக்கு அனுப்பலாம். ஆனால் இந்த 30 சதவீதமும் உள்நாட்டு விற்பனைக்கு மட்டுமே! இந்தச் சட்டத் திருத்தத்தின் விளைவாக, மார்க்கெட்டில் அறிமுகமாகியிருப்பது கூர்க் காப்பி. இந்த காப்பியின் தயார் செய்து தூற்றுக்கு தூறு கத்தமான பீயிங்டர் காப்பி என்பதே அதாவது ஒரு சிட்டிகை கூட சிக்கி கலக்கப்படாத காப்பி.

அது என்ன சிக்கரி? அது, ஒரு செடியின் வேர். ரெர்மனியில் இரண்டாம் உலகப் போரின் போது, அறிமுகமானது. பற்றாக்குறையைச் சமாளிக்க, அக்கால கட்டத்தில் காப்பியுடன் கலந்து பலன்படுத்தப்பட்டது. இன்று காப்பி உற்பத்தி பல மடங்கு பெருகி விட்டபோதிலும் சிக்கரி கலப்படம் நம்மை விட்டுப் போகவேண்டியவை! பலருக்கு அது கலக்கப்பட்டதால் தான் காப்பியே ருசிக்கிறது.

**மாதிலுத்துக்கு மாநிலம் காப்பி - சிக்கரி கலப்பு சதவீதம் வேறுபடுகிறது.** இந்நாள் காப்பியில் மலையும், கனவையும் மாறுபடுகிறது.

“தென்னிந்தியாவிலேயே, தமிழ்நாட்டு மக்களுக்குத்தான், மற்ற மாநிலங் களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் போது, கத்தமான காப்பி பருக வேண்டும் என்கிற எண்ணம் இருக்கிறது. எனவேதான், தாய்கன், தூறு சதவீதம் கத்தமான கூர்க் காப்பியை அறிமுகப்படுத்துவதற்கு முதலில் தமிழ்நாட்டைத் தேர்ந்தெடுத்தோம்!” என்கிறார் கூர்க் காப்பி உற்பத்தி செய்யும் கம்பாமிடே. காப்பி நிறுவனத்தின் மாணேஜரின் லைசன்சர் போயுண்டா.

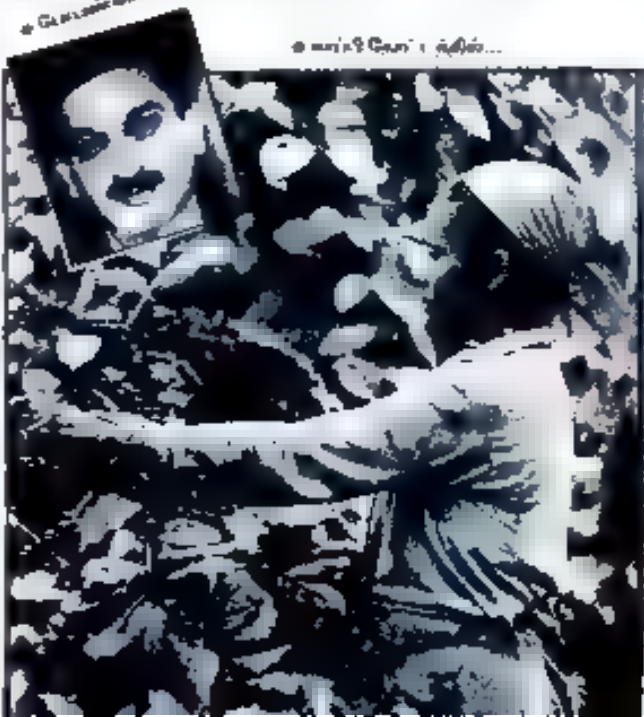
இத்தியாவின் மொத்த காப்பி உற்பத்தியின் 5 சதவீதம் கத்தாடகாவில்தான் விவசாயிடுது. அதனால்தான் கண்ணாவிடேட் நிறுவனம் அங்கு அதிகமாக காப்பி விவசாயம் பிரதேசத்தை நினைவூட்டும் யுகையில் கூர்க் காப்பி என்ற பெயரைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளது.

இவர்களின் அடுத்த குரிக் கோன் என்ன தெரியுமா? சாயா ஷக்கே பழகிப் போன வட இத்தியாவில் காப்பியைப் பிரபலப்படுத்தும் பணியில் முழு முகாந்திரமும் இறங்குவது! பிற தென்னா ஒருமையாடு ஒங்க உதவும் நுட்டங்கையில் ஒன்றாக நமது அரசியல்வாதிக்கள் காப்பி கையையும் சேர்த்துக் கொண்டே வேண்டியதுதான்!

- எஸ். சந்திரமோகலி

\* GAILANKOV

\* காப்பி போர் : ருசில்...





விரைகுக்கும் நூலின் முதல் வார்த்தை மிக மிக ஆவையோடு எதிர் தேக்கம் கொண்டிருந்தார் இராமபதிநாதர்.

ராணுவத்தில் மேலாக இருக்கும் அவரது சிந்தப்பா பின்வருவோரைச் செய்வதுரை, மே மாதம் பணிவிடுவது ஒன்று

கட்டது ஊர்வலம் உட்கார வைத்தார் இராமபதிநாதர்.

"என்ன சங்கதி பெரியப்பா?"

"பொன் வாரத்தான் வாழத் தோப்புல முத்துதான் முத்து வெட்டிட்டுப் போயிட்டாங்க" என்று ஒங்கிட்டே சொன்னேவியா? தேந்து ராத்திரி பாரு, எங்க தென்னத் தோப்பு

புலே கொஞ்சது இருதுலு காங்குளக்கம் இருக்கும்! வய் லுளா குளோஸ் பண்ணிட்டுப் போயிருக்காங்க, அருவ காவல் கட்டியாய் என்னக்க? ஏம்? பா ஒங்க தாந்தா அப்பாவாங்க பெரியதனம் பண்ணப்போ வெய்யாம் இந்த அருவ ஒரு துக் துரும் பாவது ஆயிரத்த குமா, அலங்கிவிடுக்குமா?"

"தங்குத்தானே பார்த்துட்டிருக்கீங்க பெரியப்பா, கெட்டிக் காரண பாத்லத்தான் கிராமக் காவல் போட்டுருக்கோம், அவனும் ராப் பாவா போலத்தான் அலைவறான் என்ன பிரயோஜனம்? முத்தாநாரு கெழக் கருக் காரங்க ஆடுகா ஒட்டிபாத்து அப்ப ராணி ஆறுமுகத் தோட வயக்காட்டுமே மேய விட்டிருக்காங்க! எல்லாம் நம்ம பக்கத்து ஊரு கப்பு வேலா ஆளுங்கதான்! வற்றாரு காரங்கதான்! அடிக்கத் தன்னிட்டு, ஆடுகாப் பத்திட்டு ஒட்டிட்டுங்க, போகீ கபே புகார் கொடுத்திருக்கு; அவங்களைக் கூப்புட்டு இல்லும் வெளாச்செதாந் தெரி யலியா!"

"என்ன மேராப் பா! இப்படியே பட்டிக்கிட்டிருக்கா அப்புறம் பொண்ணு பொருக பகல்ல கூட வெளியே நடமாட முடியாம போயிடும்..."

"இன்னும் ரெண்டு மாசத்தான் பெரியப்பா, அதுக் கூப்பறம் இதுக்கெல்லாம் ஒரு நய்ய விடிவு காயம் பொறத் துடும் பாராக்க!"

"த என்ன சொல்ல வாறே தம்பிர?"

"நம்ம மேஜர் செல்ல துரை தம்பி அடுத்த மாசம் சிட்டபராகி இங்க வந்து பூர்வீக வீட்டில் குடியேறப் போறாரு. அவர் மட்டும் இங்க வந்து

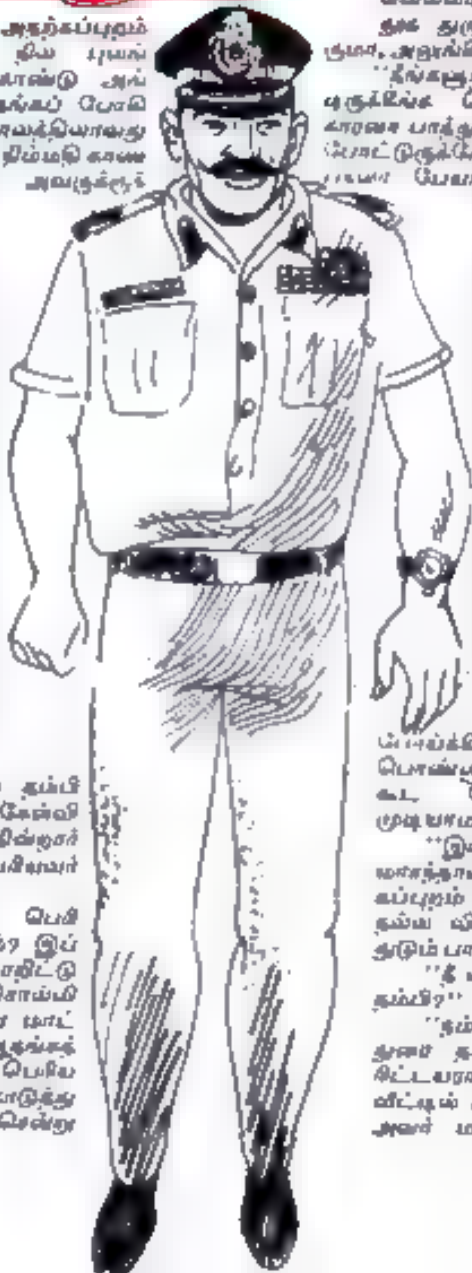
# பட்டாளத்தார் வருகிறார்

பெறப் போகிறார். அதற்கப்புறம் கிராமத்திற்கு வந்து சில புயல் களையப் பார்த்துக் கொண்டு அப்பேரே பிரத்தமமாகத் தங்கப் போகிறார். கடைசிக் காலத்தியாவது பிரத்த மண்ணிய் தங்கி நிம்மதி களையலாம் என்ற நிட்டம் அவருக்குக் கட்டிக் கிய மாதம் களையே இருக்கது.

இராமபதிநாதர் தன் தன்னுடைய சொந்த விவசாயத் தோடு தம்பியின் தோட்டம் துரவுகளையும் கட்டி இழுக்கின்ற களைய குறைவப் போகிறது. அது மட்டுமல்ல; செய்ய துறையின் வரவாய் அந்தக் கிராமமும் எத்தனையோ முயற்செற்களையக் கண்டு சிர் இருத்தம் பெறப் போகிறது என்ற மாபெரும் எதிர்பார்ப்புத்தான் அவருக்கு அளவுக்கடங்காத ஆவத்தனாகத் தந்து கொண்டிருக்கிறது.

"யாரு, பெரிய தம்பி இருக்குதா?" என்ற கேள்வி போடு வாசலில் வந்து நின்றுக் காணர் வீட்டுப் பெரியவர் காளிச்சாமி.

"உன்னை வாங்க பெரியப்பா! என்ன விஷயம்? இப்படித் தட்டுத்தடுமாறிட்டு வராட்டி என்ன? சொய்யி யனுப்பிச்சா தானே வர மாட்டவா?" - என்று ஆதங்கத்துடன் உபசரித்தபடியே பெரிய வருக்குக் கை கொடுத்து உன்னை அழைத்துச் சென்று



ஒக்கார்டும், சுப்புவோட ஆளுங்க இந்தப் பக்கமே தனய ஊங்கப் படுக்க மாட்டாங்க...! பட்டாவத் துக் காரணம்வா கம்மவா!.."

சாப்பாட்டா முடித் துக் கொண்டு அவர் ஊர் ஊரில் வந்து அமர்வதற்கும் பணமுத பத்திரத்து பிரி டெண்ட் பவன முத்து அவ ணைத் தேடித் கொண்டு வரு வதற்கும் சரியாக இருந் தது.

"வா முத்து, என்வ இந்த வெயிலே..."

"என்வாம் குடி தங் ணிப் பிரச்சன தான். மேக் காவே ஊருக்காரங்க வெயில் கொழையோட கேட்வாங்கவை இதுக்கி டுடிப் பூட்டப் போட்டுட் டாங்க. நம்ம ஊருக்குத் தண்ணியே வரவே.."

"பொடிப் பச்சை தனயவெடுத்து ஆடு றாங்க!.."

"நாஞ் சொல்ல வந்தது அவ்வாசரி, தங்குக்குத் தனிக் கொண்டு அமைச்சு வாய்க்கும் இந்நக் கதை ஒவயே ஒயப் போறியிலே. நம்ம சம்பந்தித் தோப்புக் கொணத்துவே ஏ லிளாய் தங்குக் கொட்கு. சாப்பாட்டும் ஒட்டுவாட்டும் அதைக் கொணத்தை அசாக்க முடியாது. நாம போவ வசூலும் திட்டம் போட்டது மாநிலி அங்கவெயே ஒயர் பேடங்க கட்டிக் கொழாய் சைப் பறிச்சிட்டா, எந்தப் பயல்களையும் போங்க கொஞ்ச வேணாம். இது விஷயமா நாமணுந்தான் கவெட்டி, சவர் னர், மத்தி லின்று பெட்டிசுத்துக்கு மேயே பெட்டிசுத்துப் போட்டு அவுடுசி அலுத்துப் போயிட் டோம்..."

"என்வாத்துக்கும் வழி பொறக்காம போகாது முத்து. இன்னும் ரெண்டு மாதத் தான். நம்ம மேயர் செய்வதுரை வந்த டு-சின் மாசுத்துயேருத்து இங்க வந்துதுயேன குடி விடுக்கப் போறாது பட்டாணத்துக்காரர் அவரு வந்து காரியத்துயே ஏதும்பிட்டா, என்வாழும் 'மனமன'ன்னு நடக்கும் பாரு."

இன்னும் துண்ட விசித்துத் சாய்க் இராமபத்திரனில் சித்தனவையிற் றார்ப் பிரச்சனகல் ஒவ்வொன்றாகத் தனய துக்கி விசுவசுபம் எடுக்கத் தொடங்கின. இந்த அயவங்கணைத் துண்டக் ஒர் அவதார புருஷர் வந்துதான் ஆக வேண்டும்!



இப்போது இராமபத்திரனின் மன வாயில் ஒளிக் கிறங்கண விசித்து உதய பராவாகப் பிரகாசித்து நம்பி செய்வ துதையில் உருவம்தான்.

"ஆணை படுத்தாலும் குதிரை மட்டம் தாவேர் 'ரிட்டயர்' ஆடு வந்தாலும் அவரது அபரிமிதமான செயலாக்குக்கு முன்னால் அண்டை அடுத்த ஊர்க்காரர்களி லிதையும் ஆட்டம் அடங்கி அமுல்பிப் போகத்தான் போகிறார்கள்."

"அப்பா, வெட்டி வந்திருக்கு..."

மனலின் அறிவிப்பைக் கேட்டுத் துண்டி எழுத்து உட்காரித்தார். மூக்குக் கண்ணாடி வைக் கொண்டு வரச் சொல்வி ஆயவோடு படித்தார்.. மேற் செய்வதுரைகள் கடிதம் தான்....

வழக்கமான கேடம் லாப விசாரணைக் குப் பின்வாய்.... ஏமாற்றம் படசிந்த அவரது விழிகள் மறுபடியும் அந்தச் சொதி யில் பறிந்தன.

"... .. நான் ஒய்வு பெற்றதும் பிரா மத்திப் வந்து கொட்டில் ஆவதான ஏற் கெயவே எடுத்த அந்த முடிவை இப்போது மாற்றிக் கொண் வேண்டிய அவசியம் கேர்ந்து விட்டது. தாலும் என் போய் ரிட்டயர் ஆகப்போகும் இரண்டு தன்பர்களும்த் தோர்ந்து 'செஞ்சுரிட்டி ஏஜன்சி' ஒன்றை இந்தப் பட்டணத்தில் தொடங்குவதற்கான ஏற்பாடுகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. அதனால் எங்களுக்குக் வீட்டைக் காலி செய்து வீட வேண்டாம்! தொடரித்து வட ணைக்கே இருக்கட்டும். நில புயல்களான யும்..."

இராமபத்திரனின் மனப்பரப்பில் கோபுரமாய் உயர்ந்தோங்கி நின்ற ஏழிற் றார்ப்புகள் இப்போது இடிந்து தொறுங்கிச் சிதிலங்களாகக் குவிந்தன!

சிக்கலுக்குத்

# திருமகன்

41. பரதன் திரும்பினான்.

நான் அரண்மனையிலும் ஓர் இடத்தில் மறு படியும் கழிப்பார்கள் என்ற சொல்லி அறிந்த உடனே துறத்தில் மரிப்பதைக் காக நின்று கொண்டிருந்த படை யினரும், ஜனங்களும் உடனே அந்தச் சத்தோலக் காட்சியைப் பார்த்து ஓடி வந்து விட்டார்கள். ஒரே மயிற்சிக் ஆர வாரம். இவ்வி ராமன் அயோத்தியைக்குத் திரும்பி விருவான் என்றே நினைத்துக் கொண்டு குறுகலப்பட்டார்கள். ஒரு வாரையொருவர் ஆவிக்கலம் செய்து கொண்டு மக்களும் கொண்டாடினார்கள்.

மகாராஜாவும் தந்தையுமான தர தன் இவ்வயகம் துறந்து விட்டானே என்று கேதவும் ராம-மகன்மணர்களும் துக்கக் கடவிய மூழ்கிவிருந்தார்கள். ஆனால் ஜனங்கூட்டத்தில் ராம தெரி கைத்திரவான் பெருந்த மயிற்சிக் பெயர் கிற்று.

வெவ்வுட முனிவர் தேவிமார் களைப் பரணசாலைக்கு அழைத்துச் சென்றார். வழியில் மத்தாவினி ததியைப் பார்த்தார்கள். இத்தக் துறையில் இறங்கித்தான் ராஜகுமாரர்கள் தங்களுக்கு வேண்டிய தன்மை எடுத் துப் போவார்கள் என்று ஓர் இடத்தைக் காட்டியதும் கெனசம்பா தேவியும் கமித்திரையும் "ஐயோ"வென்று அழு தார்கள்.

"கமித்திரையே, என் மகனுக்காக இத்தக் துறையில் இளமும் உன் மகன் ஆற்றில் இறங்கிச் சந்தமான ஜனம் ஆசிரமத்துக்கு எடுத்துப் போய் வைக் கிறான் பார்த்தாயா? அன்னையுக்காக எந்த வேளையும் மிக சந்தேகமாய்க் செய்வான் உன் மகன். குடத்தில்

ஜலத்தை திரப்பித் தொவிக்கென வைத்து எடுத்துப் போவது அவ னுக்குக் கட்டமாகத் தொன்றாது" என்றார்.

ஆதற் ற களர லில் ராமமகன்மணர்கள் தந் தைக்காக ஜனங்கிரியை செய்த இடத்தைப் பார்த் தார்கள். தர்ப்பைப் புய் றுவி தெற்கு நோக்கி வைத்திருப்பதைக் கண் டார்கள். பித்ருக்களுக் காக அங்கே என்னுப் பின்னாக்கு வைத்திருப்

பதைவும் கண்டார்கள்.

"மகாராஜாவின் பரி சீர்ப்பதற் காகப் பின்னாக்கு வைத்திருப்பதைப் பார்த்தாயா? ஆகா, இறந்த பின், உலகம் ஆண்ட ராஜாக்களின் போனும் இதுவே என் இயம் வெடிக்கையில் வைபே!" என்று கமித்திரையை அணைத்துக் கொண்டு அழுதான் கெனசம்பா தேவி.

பின்னாலவைக்குப் போய்ச் சேர்த் தார்கள். அங்கே முகத்தில் தெய்விக ஒளி வீசும் ராஜகுமாரர்கள் ஓவைக் குடிசை யில் உட்கார்த்திருப்பதைக் கண்டார் கள். அத்தக் காட்சியைப் பார்த்து நிற்கச் சத்திமீழ்ந்து சீழே விழுந்தார்கள்.

இரு ராஜகுமாரர்களும் எழுந்து தாய் மார்களைத் தூக்கி எடுத்தார்கள். தன் னுடைய தாமரைக் கைகளால் கெடுகலை ராமனைத் தூவித் கொடுத்து. இது அக்கமோ, அனந்தமோ என்பதை அறியாமல் மயக்கத்தில் மூழ்கிவார். பிறகு கேதவைத் தழுவி. "மகனே, ஜன கனுக்கு மகனாய்ப் பிறந்து, அயோத்தி மன்னனுக்கு மருமகனாக என் வீட்டில் புகுந்த நீ, இத்தக் காட்டில், இத்தக் குடிசையில் வசித்து வருகிறாயா? வாய் தாமரை மனரே தூசி படிந்த தங்க விகிரகமே! உன்னைப் பார்த்து தான் படும் துக்கத்தை எப்படிச் சொல் வேன்! தெருப்பில் எரிவும் விதகுபேரல் என் மனம் எரிவிறது, குழந்தாய்!" என் றான்.

மன்னின் மேல் நின்ற பிரகல்பநி யைப் போல் வினங்கும் வரிகூட குடைய பாதுகையில் சக்கரவர்த்தித் திரு

ராஜாஜ்



மகன் விழுந்து வணங்கி, அவருக்கு அருகில் அண்புடன் உட்கார்ந்தான். பரதனும் அடக்கமே வடிவமெடுத்து வந்தது போல் சாமாந்திரன் எதிரில் உட்கார்ந்தான். பல பெரியோர்களும் சுற்றி உட்கார்ந்தார்கள். சாமன்துடைய மகன் மாஸுமர், பரதன் என்ன பேசப் போகிறான் என்பதெல்லாம் ஆவலோடு எதிர்பார்த்து உட்கார்ந்தார்கள்.

“பரதனே! எந்தாக இந்த உடை தரித்துக் கொண்டு வந்துள்ளது வந்தாய், சொல்! சாஜிய பரிபாலன காரியங்களை விட்டு விட்டு மான்மேலும் சாடையுமாக யன் இங்கே வந்து சேர்த்தாய்! இதை என்ருத் சரிவாகச் சொல், நம்பி!” என்றான்.

“அண்ணா!” என்று பரதன் பல நடையை சொல்ல ஆரம்பித்து, மேலே போக வராமல் விசித் திணறினான். பிறகு தாசிரியன் சென்று கொண்டு மெனையுமே ஆரம்பித்தான்:

“உய்கனாக் காட்டுக்கு அனுப்பி விட்டு, ‘வாரும் செவ்வத் துணிவாத காரி வந்தாகச் சென்று விட்டு’ மேலே’ என்ற துக்கத்தில் வெந்து, மோலுமகம் போய் விட்டார் நந்தன். என்னைப் பெற்ற

வரும் நான் விரும்பிய சந்தோஷத்தைப் பெற முடியாமல், மகா பாவம் செய்த வனாகி, விதனையுமாறி, கோகத்தில் மூழ்கி தித்திறான். உய்கந்தாய் பழிக்கப் பட்டு உரிசுடன் நாக வேதனைவடைத் திருக்கிறான். எங்களை நீ காப்பாற்ற வேண்டும். இன்றே நீ பட்டாபிஷேகத் துக்குச் சம்மதித்து, உய்க்குரிய சாஜியத்தை அடைய வேண்டும். இதற்காகமே சாஜியத்துப் பொதுமக்களும், மோனையும், உயர்க்கம் எவ்வித அசனானும் தேவியோர்களும் எய்யோரும் இங்கே வந்து காத்திருக்கிறார்கள். நீ இதை அருக வேண்டும். மறுக்கக் கூடாது. இதனே அனைவருடைய துக்கத்தையும் நீர்த்து, குலநகுமக்கையும் பெரிமல் காப்பாற்றும். உரிய அரசுமரியுமாய் சாஜியம் ஒரு விதனையின் திணையிடுக்கிறது. அதை அகற்றி, மங்கலகரமாகக் கடவாய்! பூரண சந்திரனையப் போய் இருட்டை அகற்றி, நாட்டை ஜொலிக்கச் செய்வாய். இதோ மந்திரிகள் இருக்கிறார்கள், அவர்களும் நானும் உன் பாதங்களில் விழுந்து வணங்கிக் கேட்டுக் கொள்கிறோம். அண்ணா! இந்தப் பிரார்த்தனை



மறுத்துத் தன்வி விடாபோ”

இப்படிச் சொல்லி எமைத்தி ணுடைய காணைப் பிடித்துக் கொண் டான் - திரைமைய பரதன் கண்ணில் நீர் ததும்ப.

பரதனைத் தழுவிப்பெடுத்து எமைத் சொன்னுமிறான்.

“அப்பனே! நாம் தற்குலத்தில் பிறத் தேளம். தன்னை முறையின் வளர்க்கப் பட்டோம். நீயும் தானும் ஒரு தானும் தவறு செய்ய மாட்டோம். உன்விடத் தில் என்னைவேணும் தான் குற்றங்களை விண்ணை, நீ துக்கப்பட்ட வேண்டாம். பெற்ற தாயையும் நீ குற்றம் கூற வேண் டாம். தம்முடைய பண்பாட்டுக்கு இது தகாது. தம்மைப் பெற்ற தந்தை தமக்கு ஏந்த ஆணையும இடலாம். அது அவ ருடைய உரிமை. வளத்துக்கு அனுப்பு வதும், ராஜ்யபாபிஷேகம் செய்வதும் இரண்டும் அவருடைய உரிமை. தாயை யும் தந்தையையும் கௌரவிப்பது புதல் வர்க்காவிய தம்முடைய கடமை. அவர் உன் இருவரும் எங்கு இட்ட ஆணையை தான் ஒப்புக் கொள்ளாம விடுக்க முடியுமா? ‘வணம்போ!’ என்று தந்தை சொன்னதை நான் மறுப்பது தருமா? உனக்கு ராஜ்யப் பொறுப்பைத் தந்தார். என்னை வணங்கும் தந்தை? இப்படி தம்மிருவருக்கும் வரழக் கையை வகுத்துக் கொடுத்து மரண மடைத்தார். அதை நாம் புறக்கணிக் கலாகாது. நீ ராஜ்ய பரிபாலனம் செய்து அவர் ஆணையை நிறைவேற்றுவதில் ஒரு குற்றமுமில்லை. அது உன் கடமையுமாகும். நானும் படுவான்கு வருஷங்கள் தண்டகாரணங்கட்கித் தத் தையின் அத்திமக் கட்டையை நிறை வேற்றுவேன். அதுவே தருமம்.

தேவராஜனுக்குச் சமமாக இருந்த தம்முடைய தந்தை சொன்னதை நாம் பத்தியுடன் செய்து தீர்க்க வேண்டும். தகப்பனார் ஆணையை நிறைவேற்ற இயலாமல், அதற்குப் பதில் உலகமென் னாம் எனக்குக் கிடைப்பதானாலும் அதைப் பெற்றுக் கொண்டு நான் திருப் தியுடைய முடியரசு” என்றான் ராமன்.

இதைக் கேட்ட பிறகும பரதன் மீன் டும் மீண்டும் எமனைக் கேட்டுக் கொண்டான். தன்னைக் குறித்து வந்த அனர்த்தம், அது திருக்கப்பலாமல் போனால் தன்னுடைய பாவம் திராமம் நின்று போகும் என்று பரதன் வருத்தப் படுகிறான் என்பதைக் காட்டு ராமன்,

“நீ உன்னை நித்தித்துக் கொண் டேன். உன் பொருட்டு இது தடுத்து விட்டது என்று என்னை வேண் டாம். அனைத்துக்கும் விடுபே கார னாம். துக்கத்தை விடு. அபேகத்தியைக் குத் தெருமரீப் போய் ராஜ்ய பரிபாலனம் செய். தம்முடைய தந்தை சொன்னபடி நாம் இருவரும் தடக்க வேண்டும். அவ ருடைய கட்டையை நாம் திராகரித் தல் தகாது. உன்விடத்தில் ஒப்புவித்த ராஜ்ய பாசத்தை நீ தாக்கியே நீரே வேண்டும்” என்றான்.

பரதனுடன் வந்த அபேகத்தி தகர்த்து மக்களுக்குச் சக்கரவர்த்தித் தெரும னுடைய உறுதியைப் பார்த்து ஒரு பக்கம் மகிழ்ச்சியும் ஒரு பக்கம் துக்கமும் உண்டாகிற்று. பரதனுடைய அன்பையும் பத்தியையும் கண்கமற்ற உன்னைத்தையும் பார்த்துப் பார்த்து, ‘இக்கையை ராஜ குமாரர்களைப் பெற் றோமே நாம்!’ என்று மகிழ்ந்தார்கள்.

(தொடரும்)



விவரி துட்டுக்கு இத்தி. இணை. சமீபமாக அறிமுகப்படுத்திய போது, உடனே அகலத்தி னாலும் அறிமுகப்படுத்தி வைத்தாலும் வைத்தால், அவர்களுடைய கண்ணியோடு நெருங்கிது அகல் பத்தி. இதில் பெரும் பங்கு வந்த காலத்தில்தான்.

அகில இத்தி. அகலத்தி உத்தத்தினால் சங்கம் கொடுத்ததாக 180 கோடி ரூபாய்க்கு விற்பனை இருக்கக்கூடும் என்று மதிப்பீட் செய்தது. தெலுங்கு கெய்லில் சிவன் அண்ணா கண்ணாடிக் சிவன் ஆர்வ, 10-20 ஆம். துண்டு கணக்குப்படி, இது 700 கோடி ரூபாய் மதித்தது இதில் 180 கோடி ரூபாய் கற்றுமதிவில் மட்டுமே கிடைக்கிறது.

“இது வடிக் கணக்குகளை மேல் பணிப்பிரிவும் குடிசைத் தெலுதில். அதனால் தீவகம் இவன். சாதாரணக் குறிப்பிட்டுப் புரவீ விவரம் உண்மையாகவே இருக்கவாய்” என்பதன் கணதுபத்தி உத்தத்தினால் சங்கத் தமையன் 17.ஆர். குததார்.

இதற்கு மீள்காரம் தெலுதில்மைய. அதிக குததில் தெலுதில்மைய. தெலுதில்மைய கார்பு புதலில் இதற்கு முததில் உண்டு. அப்படியும் ஏமேல் மத்தி. மத்தி. அகலக் இதற்கு கணக்கு அளிக் றும் விறத்தில் சொல்லப்படுவதில்லை” என்ற அகலகார்பு உத்தத்தினால் மத்தியில் தெலுதில்.

அகலகார்புக் கணக்கு பொருளைத் தரும் சிவ கண 1000000000. முகில்மையக் கார்புமதித்தான் சிவ. கிவித்தான். வகுத்ததார் 10. உததில் இடைபுததில் இத் தெலுதில்மைய வகர்க்கணம் பத்தித் தித்தான்.

# கிராம வாசியும் கேட்கிறான்: “டாஸர் இருக்கா, டாஸர்?”

- கந்தாடக தொழிலதிபர்கள் பேட்டி

கந்தாடக தொழிலதிபர்கள் என்னுடைய சேவைப் பம், விஜய் கல்யாண என்னுடைய பிரபலங்களின் தீர்மானம் பட்டியல் போடலாம். எனினும் அங்கும் தொழிலதிபர்களுக்கும் பிரச்சனை இல்லை. எனினும் போலீஸ்களால் தொழில்துறை வளர்ச்சியின் தொழிலதிபர்கள் கவனத்திற்கும் ஆகவும், அரை அரைக்கப் பம் கவனத்திற்கும் அங்கு எந்தவிதமான?

“புதிய தொழில்துறைத் தொடங்குகள் என்று விளம்பரங்கள் செய்கிறது அரசு. ஆனால் பெருமளவு ஊக்கங்கள் பெறப்படுகின்றன. விடுவதில்லை. தடைமுறைகள் அதிகமாகின்றன. இருக்கின்றன. வங்கியும் சரி, கந்தாடக மாநில நிதி கார்ப்பரேஷனும் சரி, ஸ்தலத்தில் ஒரு பங்கு முதலீட்டுக் கடன் தொகைக்கு கடனாக பாதுகாப்புப் பெற்றுக் கொண்டு, நிதியைத் தருகிறார்கள். ஆனால் தான் லட்ச ரூபாய் முதலீடு செய்யும் ஒர்ப்பந்தத்தைப் பதிவு செய்வது, 30,000 ரூபாய் செலவிட வேண்டியிருக்கிறதே! இவை போன்ற அநாவசியங்கள் அகற்றப்படாமல் சிறு தொழில் துறை தீர்ச்சியும் வளர்ச்சியும், மின்சாரத் தட்டுப்பாட்டையும் தீர்ச்சியும் இடைவிடாத உற்பத்தி இருக்கும்” - சொல்வதற்கு விரைந்த அகர்லாஸ்; ஒகோவ்ட் எலக்ட்ரானிக்ஸின் மாண்புமிகு கட்டிடம். பஞ்சாபிலுள்ள சிபாயில் காலியிருந்து 15 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பெயர் சிறுமியை குடிபெறிய இளம் தொழிலதிபர்.

இந்த மனமிற்கும், இத்தகையதும் கிராமம் அந்தக் கந்தாடக தொழிலதிபர் செய்யும் இவ் சொகு தொழிலதிபர் தேவரான் நெருக்கடி. ஒவ்வொரு இடத்தின் கிடைக்கும் கந்தாடக தரத்தைப் பொறுத்தே சாயப்பட்டி தொகை நிர்ணயிக்கப்படுகிறது.

“கிராமவாசிகளிடம் உங்கள் பட்டரி நிலங்களிலிருந்தும் கந்தாடக எடுப்பதற்கு, இத்தகையதும் அந்தக் கிராமவாசிகள் கவனியுறிய இல்லாதவர்கள்தாம். ஆனாலும், நாம் போய்க் கேட்டவுடனேயே, ‘டாஸர் இருக்கா, டாஸர்?’ என்று வெகு கந்தாடகப் கேட்டிறார்கள்” - என்விரா.

இந்த கிராமத் தொழிலின் அலுவல் குறுக்கே சாதாரணமாகத் துறையே இருக்கும். “இப்போதைய முதல்வர் கண்டிப்பானவர், பொய்க்கல் பிரச்சனை எதுவும் இல்லாமலே என் தொழிலைச் செய்ய முடிகிறது” - என்விரா தேவரான் நெருக்கடி.

கண்டித் துறையில் ஒரு புரட்சியை உண்டாக்கும் அளவுக்கு, இத்தகைய கண்டித்

தின் அடிப்படையில், அதிநவீனமாக்கப்பட்டுள்ள டாஸர் செய்யும் கம்ப்யூட்டர் துறையில் கம்ப்யூட்டருக்கும் இவ் சொகு இளம் தொழிலதிபர் பி. கே. முவந்தா...

“தென்னிந்தியாவின் வளர்ச்சிக்கு ஏற்ற சூழ்நிலை கந்தாடக மாநிலத்தின் நிலையாகிறது. ஆனால் முக்கியத் தேவையான மின்சாரம் குறைவாகவே கிடைக்கிறது. தொழில் வளர்ச்சியின் அபரிமிதமான வேகத்தையும், தேவையையும், மாநில அரசு எதிர்பார்க்கவில்லை. இருபது வருடங்களாகவே மின் தேவையைச் சரிவாகக் கண்டிப்பாகப் போய்க் கேட்டோம்” - என்விரா சந்திரன் ரெட்டி - மாநில குழுத்துறையின் மொர் 300 பேர்ப்பின் அபிப்பிராயம் கட்டாயம் மின் துறையின்.

இப்போது அரசு விழித்து கொண்டு விட்டதாம். 3000 மெகாவாட் மின்சாரம் உற்பத்தி செய்ய, சில ஆண்டுகளுக்கு முந்தையே டாஸர்க்குடல் ஒப்பந்தங்கள் கையெழுத்திடுகின்றன. அதுவரை மின்சாரம் அதிகம் தேவையப்படாத தொழில்துறை இளம் கண்டு ஊக்குவிக்கும் அரசு, கம்ப்யூட்டர் கார்ப்பரேஷன் இதில் ஒன்று.

“மிகத்தவிர பகுதிகள் தொழில் வளர்ச்சி பெறச் செய்விட்டதுவரை அரசு யாருக்கிடங்கிறது. ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் ஒவ்வொரு விதச் சந்தை; முதலீட்டுத் தொகையில் மாற்றம் 15 ஏலியிடம் முதல்



பி. கே. முவந்தா



பி. கே. முவந்தா



பி. கே. முவந்தா





கையம் பேசுபதற்கு பல்வேறு துறைகளிலும் ஒன்றாகக் கூட்டி விவாதிக்கிறோம். அப்போது பல்வேறு துறை சம்பந்தப்பட்டவைகளையும் பிதர்களுக்கும் விவாதிக்கப்பட்டு, கவனமாக நடக்கத் தேவையான வழி முறைகள் உடன் தீர்மானிக்கப்படுவதால், தொழில் துவங்குவோருக்கான வசதிகள் விசுவாசமாகச் செய்யப்பட்டு விடுகின்றன. அதனால் சிவப்பு நாடா முறை தவிர்க்கப்பட்டு விடுகிறது. அநேகம் சந்தேகத்திலும் தொழிலதிபர்கள் எண்ணைச் சந்தித்துப் பெரிதும் நீண்ட காலமாகும்.

**கேள்வி :** பொதுத் துறை நிறுவனங்கள் செயல்பாடுகள் உட்கண் மாறிவந்ததில் எப்படியிருக்கிறது?

**திருவி தாமசன் :** தற்போதில் இயங்கும் பொதுத் துறை நிறுவனங்களான என்எம் செய்வு மற்றும் போலிந்து. அதற்கு முன்பு வுரிசுகளில் தீர்வு காணாமல் என்று முடிவு செய்திருக்கிறோம். ஒன்று: இன்னும் கொஞ்சம் முடிவீடு கொடுத்துப் பார்க்க்பது. இரண்டு : வசதிகளில் இயங்கும் நிறுவனங்களோடு இணைத்து விடுவது. மூன்று : தனிவார்டும் ஒப்படைத்து விடுவது. இந்த வழிகளில் ஏதாவது கொண்டு அங்கத்த நிறுவனங்களிலிருந்து சற்றுக்கூடி கடைபிடிக்கப் போகிறோம்.

**கேள்வி :** சிமென்ட் துறையில் வளர்ச்சி எப்படி?

**திருவி தாமசன் :** முன்பெல்லாம் ஒரு பருவத்தில் பல்வேறு கைகவலைய தொழிற்சாலைகளும் ஆரம்பிக்கப்பட்டன, அதை மேற்பார்வை விடுவதற்குப் பல்வேறு இலாகாக்கள் தங்கள் ஊழியர்களை ஒரே பருவத்தில் அனுப்ப வேண்டியிருந்தது. ஆயுடும் பல்வேறு ஊர்களில் எல்பதால் அந்த ரூபர்வைகளால் ஒவ்வொரு இடத்திலும் விசுவாசமாகச் சென்று பரவலாகப் முடிவாகும் இருந்தது. இது உற்பத்தியைப் பாதிக்கிறது என்பதால், இப்போது ஒரு பருவத்தில் ஒரே மாதிரிவான தொழிற்சாலைகள் துவங்குவது என்று தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. அதுவும் தொழிற்சாலைகளை மாற்றி ஒரே பருவத்தில் -

அருகருகே ஒவ்வொரு பொது, கைகவலைய, அறிவகம் இருக்கும் என்பதால், உற்பத்தியில் தொல்புரம் மாறாமல் இருக்கும் என்பதால்

**தொழில் துறை** பதிவ தகவல்கள் ஏதும்தெரிய வந்தால் உடன்

அவற்றை ஆராய்ந்து பவப்படுத்திக் கொண்டு தயாராக இருக்கிறோம். உதாரணமாக தமிழகத்தில் "ஜெம் கட்டிடம்" தொழில் சிறப்பாகச் செயல்பட்டுக் கொண்டு ஒரு மக்களுக்கு சிறப்பான வேலை வாய்ப்பை அளிப்பதாக அறிவித்தோம். அதை எங்கள் காரியத்திலும் செயல்படுத்த, விவசாயில் தமிழகத்திற்கு விஜயம் செய்வது இருக்கிறோம். அதுபோல் தொழில் துறையில் வேலாக முன்னேறிவான ருதுராத் மாறிவந்ததிலும் சென்று அவர்களுக்கான செயல்பாடுகளை தெரிவித்து அதை உத்தேசித்திருக்கிறோம்.

**கேள்வி :** புதிதாகத் துவங்கும் தொழிற்சாலைகளில், எவ்வாறு சந்த தொழிலாளர்கள் கந்தாடகத்துத் சேர்த்தவர்களுக்கத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று உட்கண் அரசு செய்கிறது. இந்த நிலை, பழ நிறுவனமான தொழிலாளர்க்குப் புறக்கணிக்கப்பட்டு, அந்த அளவுக்குத் நிறுவனத்தில்கூட ஊக்குவிக்கப்படுவதாக ஆகாது?

**திருவி தாமசன் :** சிமென்ட் ஆகாது. தங்கள் மாநிலத்தில் தொழிற் வளர்ச்சிக்காகத் தங்கள் வாழ்வின் ஒரே நம்பிக்கை வளம் தங்கள் நியங்கனையெல்லாம் கொடுத்தும் உத்தரக மக்களுக்கு அவசியம் வேலை வாய்ப்பு அளிக்கத்தான் வேண்டும். பிற மூலம் இரண்டு சந்தவெல் வார் வேண்டும்கூடாது வரவளம்வவா அதனால் நிறுவனக்குதரவு என்பதற்கு இடமே இல்லை.

**மேட்டி :** இளங்கோவன்



தொழிலிடுபர்கள், சம்பந்தப்பட்ட அமைச்சர்கள் கவனத்துக்குக் கொண்டு வந்திருக்கின்றனர். "தொழில்-வணிக குறைகளைத் தீர்த்து வைப்பதாக அமைச்சரும் சொல்லி விட்டார்" என்றால் ராஜ்கேசு கொட்டி.

"தனிவார்டு முடிவீடு முறையில் உற்பத்தி செய்வும் இட்டம் செயல் வடிவம் பெறும் போது, அவர்கள் அதிக வாய்ப்பு கருதி துண்டிக்கும் உவர்க்குப்" உவகை விவாதித்து விட்டும் அளவாய் இருக்கக்கூடாது" என்று தாம் சந்தேகம் ஏற்படிய போது, தயக்கமின்றி ஒரு கருத்தை வெளிவிட்டார் ராஜ்கேசு கொட்டி. "பொருளாதார ஆயோகம் ராஜ்கேசு செய்வதால் சொல்லக்கூடியதால் தாம் சொல்லப் போகிறேன் : மாநில சிமென்ட் வார்டுகளில்

தனிவார்டு மையவாதத்துடன் உவகது. நிறுவனத்தில்கூட தாடு பொத்தத்ததையும் தற்போதில் முடிவாகப்பது தனிவார்டுகள். இது ஒன்றே வழி!"

**மேட்டி :** தொழில் வளர்ச்சி பற்றி உத்தரவாகப் பேசிய ராஜ்கேசு கொட்டி. "செல்பாடு மட்டும் இன்னும் சில ஆண்டுகள் வந்தால் அமைச்சரவையிடம் இருக்கத்தான், வளர்ச்சித் துறை மிகப் பெரிய பவங்களை அடைந்திருக்க முடியும். தாயாளவளம்கூடிய கொள்கையை, தாட்டியப்பொருளாதாரமும் சேர்த்துத்துக்கு ஏற்றவாறு வந்தது. பெரு உற்பத்தியுடன் செயல்பட்ட தாயாளவள இளங்கோ!" என்று புகழ்ந்தார்.

- ராஜ்கேசு





**மாண்பு** இல்லாமல் கத்தாகச் சிறுபித்தா என்று தம்பர் செட்டர். சித்தர், பித்தர் போன்றவை பெயர்களில் அன்று. தாம் பெயர்களுக்கும் போனகரில் அவர் பெட்டினைத் தாம் பெயர்களுக்கும் போனகரில் அவர் பெட்டிக்குக் குமார் ஏரோபனையில் ஈதகம் தூக்கி கொட்டத்தார். ஒரு வழியாகச் சென்னையில் வந்த போது விடு வேறு துபாவம் இருக்கிறது. ருத்திரர் பெயர் ஆண்டி. இனி போட :

பின்னர்தான் கனம் அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு பதிலளித்தார்கள்.

மாண்புமிகு : அமைச்சர் : பெருமாள், பெருமாள்...

[illegible]

“திருவாரூரிலும் எத்தனை படங்கள் அங்கு பண்ணியிருக்கிறார்கள்”  
மர்யா : அது வந்து...

மொழிபாடு : ஆதி வந்திய...

ஆன்மீக : அழிபுழை படத்துக்கு மேல இருக்கும்.

மாணவர : பேரவை உறுப்பினர் மட்டுமே 15 பட்சத்தின் பங்காளியாகக்கூடும்.

உயர்நீதிமன்றம் : திரு. ஜி. ஏ. பி. பி. பி.

“...and the people will be free?”

மாணா : 'நஞ்சுக் கொட்டி' கல்லாபாஸம் - பூசுதரன் கண்ணத்தாரு முநல்  
புலம், அடி...

அன்பு : அப்பர் அபிர் அப்பர் அபிர்

“...அங்கு, அப்படிப்பட்ட ஒரு சூழலில்...”

மாண்புமிகு அமைச்சர் : இப்பத்திட்டம் எட்டு மாதம் கழிச்சுக்கொள்வதற்குப் பதில் பதின்மாதம் எடுத்துக்கொள்வதற்கு முன்வருமா?

ஆன்மீக : த கம்மாரு. தீசாறு படம் வந்தது. தீசாறு பெர் கட்டு  
பாதித. கங்கு கோங். ௪ வெவெய்திரகாணா: தீசாறு மகாநிதி. காந்  
யந்தது.

“...and the people of the world are now beginning to see the light.”

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, அப்போது கட்டப்பட்டிருந்த பணிகளைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்க விரும்புகிறேன்.

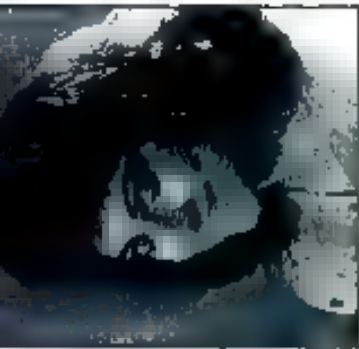
“...and the people of the world are now beginning to see the light.”

மாநகரம் : இங்கு கொண்டுபோக ஆசைகள் : மிகக்கனம் : அப்பாஸ்

மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள் : ஆனப்பு : தொ.தே.க. கமாறம் பேரங்க. திரைப் பேர் கட்டப் பங்க. மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள் : ஆனப்பு : தொ.தே.க. கமாறம் பேரங்க. திரைப் பேர் கட்டப் பங்க. மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள் : ஆனப்பு : தொ.தே.க. கமாறம் பேரங்க. திரைப் பேர் கட்டப் பங்க.

[illegible][illegible]

அருகாமையிலே



**Pharmacokinetics**

[illegible]

“தமிழக ஒரே அகிட் ஆகாது, அங்க பேரங் மட்டும் எப்படி  
பிடிச்சிருக்கா”

உள்ளுறை : அடிப்படைக் கல்வி

ஆய்வுகள் : ...தான் தொடர்ந்துள்ள தான் சொல்றேன்! இவனுக்கு எக்ஸ் திறமை. கண்டபத்திக்கும் போல போது அவங்களுக்கு இவ் வுக்கிடம் இரெய்ம்ப் பிடிச்சிட்ட போல். இவ் ஸ்பைட் பண்ண வேலம் இரெய்ம்ப் பிடிச்சிட்ட போல். அதான் இன்ன வனாக்கும் ஒரு படம் கூட தெரியலே! அகரம் சக்ஸஸ்ப்புகவா இருது.

...ஒன்று கூட வா பிரியினியர் அக்காள்-9"

மரணம் : நான்கு படம். ஸ்டீபனியர் ஆட்குத்து, 'பெய்னி மேரூ' க்கு விழுந்திருக்கிறார். அப்போது, 'மார்க்கெட் பத்திரம்', 'பெய்னி மேரூ' அப்போது...

ஆகவே : நேர் நேர் நேர் நேர் தீ கம்மாறிகு. மாங்காய் பந்தம்  
தந்தை போக. சிறகடகா தீ கம்மா போக. அப்பறம்... எல்லாம்  
தந்தை போக.

... அப்பாடங்கலம் ஒட்டிதான் இரண்டாம் கட்டில் இரண்டாம்...

[illegible]

22

# சென்னை ஜெயலலதா: யார் அரச்ச்சுக்குள்?

- தி. சண்முகம், கோயமுத்தூர்.  
1 குழந்தைகளைக் கூட உட்கா சொல்லப் பழக்கமில்லை. உட்கா, உட்கா, உட்கா இவ் சொல்லால் என்ன அடித்தம்?  
2 உட்காவுக்கு எப்பதன் கருத்து. 'நந்தி - நந்தி' எப்பதனால் சொல்லும். உய-உய எப்பது God be with you எப்பதன் கருத்துக் கிடைக்காது.
- இரா. கல்யாணசுந்தரம், மதுரை - 9.  
1 பரவிலத்தையில் தவான் வெளியேயே பத்திரம் பற்றித் தகவல் கருத்து?  
2 வரலாற்றுக்குக் கீழிமன்றத் தீர்ப்பு. இவ் தவானத்தில் ஆன்மாவைக்கு அப்பது வரும் போதெய்வாம் தீமன்றங்கள் இப்பதில் தான் முடிவாகு உதவ வேண்டும். ஆனால் ஜனாதிபதி மேலெழுந்தவாரிவாங்கி தீர்ப்புக்குத் தவானவையிலையாம் உய்தோக் கோலம் (என் தோட்டத்தில் பாவத்தி குவி கலியம் விரா) கடைகள் உய்து) வேறு ஒர் சந்தர்ப்பத்தில் பேசியிருக்கிறார். இவ் சொகு பதில் அவரது ராஜினாமா போர்ப்பு) இன்னது. பேரறிஞர் பட்டேலவர்கள் உயர் தவானாகப் போகவும் ஒத்துழைப்பை நாட வும் (இதனால்) கோரிப் பரிசீலனாக முன் வந்தது ஜனாதிபதிவை அடக்கி வைக்கவே வந்த கருதலாம். ராஜ்யம் எய்வாய்வு னையும் வேறுக்கை பார்த்துக் கொள்வதுக்குத் திறை. நாடகம் இன்னும் முடிவாகவில்லை.
- எம். பிரபு, குமரூர்.  
1 கருத்துக்கு இப்போ தவல் தோல்?  
2 தவனின் வாரி உயர்வாங்களுக்கு. தெரு வுக்குத் தெரு, வீட்டுக்கு வீடு சிலங்கை.
- கோதை மணாளன், கோவை.  
1 தவது பிரதமர், புதித பாத். பிரதம குத்துப் பாராட்டுத் தெரிவிப்பதில் தவனும் சொந்தர் என்று தெரி தெளிந்திருக்கிறார்... இப் போது என்ன சொல்கிறீர்கள்?  
2 மதுரைக்கு என் வாழ்த்து(பாராட்டு அடியை)த் தெரிவிக்காமல் இருந்ததாலோ கோரிப்புக்கு அபிப்பிராயம் தம்பிக்கை போடு வாழ்த்துத் தெரிவிப்பதாலோ இத்தொடர்-பாக் தவதுதவ மலர்ந்து விடப் போவதென்கை. அருளுக்கு என் இன்னும் திணை உதாரைக் வேண்டும் பொதுவாக



ச. அ. சண்முகம்...



ச. அ. சண்முகம்...

- ஒரு நாட்டின் தனதனம் மாறும் போது வாழ்த்துவது மாறு. இது வரவேற்பு அல்லது பாராட்டு ஆகி விடாது. உயர் முறையில் வாழ்த்துவதைத் தெரிந்தெடுத்துக் கொள்வ வாம்.
- ஆர். சண்முகம், தம்பலவாணம்.  
1 விஞ்ஞான மேலவ புதித்தகவல்களை கருவியாகத் தெரிவி விஞ்ஞான வாய்விதிப்பு பது புதித...?  
2 சண்முகியருக்கும் விஞ்ஞானத்தில் ஆர் வந்தவ வரைத்தவர் எப்பதற்காக அளிக்கப் பட்ட விருது. சரிவான பருக்குத்தான் போய்க் கோரிருக்கிறது. ஆனால் அவரைப் பவன்படுத்திக் கொள்ள விரும்புவோர் சரி வான முறையில் சொல்பவருவதாகக் கூற முடியாது.
- சித். வைத்தியன், சென்னை - 14.  
1 ப.க.க. "உட்கா" காரணம் பற்றி முதல் பக்கத்தில் அமெரிக்கத்திலிருந்து, கொஞ்சம் கூட விசில் விடாது பா.சு.க பற்றியும் இப்போ ஒரு முதல் பக்கம் வந்துகா எழுதுகிறதே?  
2 முதல் பக்கம் எய்தல், இ பக்கம் தெர்ப் பிடுபிடு வெளியீட்டிருக்கிறதே. கல்கி, ஜோஷியின் கவ்வாருமரி - காவ்லர் வாத் திணை தொடங்கிய எய்தத்தில். நாம் ஒன்றும் பா.சு.கவில் விடுவாடுகையால் என்றும் தவ் பரிக்கோ. நாமு கிரம்கவங்களுக்கும் தட்டின் அடிப்படை சிந்தனை.
- ப. விஜயபாஸ்கர், சென்னை  
1 இவ்வதவ அரசிவல்வாதிசையில் கித்தவன் ஒத்துவடவன் என்னு காவலர் சொல்லுவார்?  
2 என், க.கையாமி இருக்கிறாரோ  
3 பாஷு, எம்பலம்பேட்டை.  
4 சாஜாவுக் கூட அன்பு வாதிகைப் போதித் தார், எய்கிறீர்கள். போதகரைக்கு வட்டவா கவ்வாவுக் அது. தவக்குறையில் விதம் வட்டகிற வாதிரி சில சம்பவங்களைவரு கூற முடியுமா?  
5 என்ன கார் இப்பதிக் கேட்டு விட்டவர் கவர் தமக்கு சவராஜவம் வந்ததே அன்பு முரிக்கத்தியாவதுகள் கார். அப்போம் எம்பல் கொள்ளைக்காரர்களை விடுவாபா - ஜெயப் பிரகாஷ் தாராவணன் வரப்படுத்தலில் வைவார அமெரிக்காவில் மாரிட்டின் ஒதுர் சிவ்லின் சாதனைகள்... அங்கை தெனா... இன்னும் திணை சொல்லுவார் கார்.

● என். ஆர். சுப்பிரமணியன், முனையாளராக.

1 என்.பி. சுவாமி, தொலைநிலை இருவரின் கை அறிந்திருக்கிறார்?

1 அந்த விஷயத்தில் இருவரும் அன்றாடம் திரைக் கூட இவ்வளவு.

● கோவந்தி ராஜ், பம்பாய்.

1 நம் பிரதமருக்கு தான் கொடுத்த விவரம் தாமதத்தில் வந்திருப்பது விவரம் கொண்டு இப்போது தேசியக் கொள்கை தாமதமாகப் பதவிக்கு வந்திருக்கிறார்?

1 அந்த விடயம் வந்திருக்கிறது. இதை பெரும்பாலும் கவனித்த வேண்டிய, சம்பந்தம் பட்ட நம் அறிவாளிகள், இது ஒன்றும் பெரிய விஷயமெனினால் எப்போது போய் குடி கொட்டி அவர்களையாகப் போவதற்கும், தவறா ஒப்புக் கொள்வதும் தாமதமாகிறது. தவறு செய்வதை விடக் கோவந்தி.

● பி. அ. அனாபு அலி, தஞ்சாவூர்.

1 'மத நிமித்தமாக சமீபத்தில் எந்த ஒரு தேசிய முயற்சியும்' கொடுக்கவில்லை?

● என்.ஆர். சுப்பிரமணியன்

● என்.ஆர். சுப்பிரமணியன்



ஆனால் 'காட்டியை' என்று ஒன்றை குறிப்பிட்டு பிழைப்பதற்கு உதவியிருக்கிறார்?

1 அவருடைய மாநிலத்தில் பட்டினம் எவ்வளவுத் தவிர்த்த முடியுமோ, இங்கு வந்து அம்மையாளிகள் இந்து சமீபத்தில் ஒட்டிய விருந்துபாடுதலை ஏற்றுத் திரும்பியதுடன் சரி. அவர் விஜயத்தான் வேறு ஒரு பழங்குடி இவ்வளவு.

● ஈ. ஏ. விஜயகுமார், மகோடு.

1 ஈ. காவிரிப் பகுதிக்குத் தந்திருக்கிற மத்தியில் ஆளுகிறார் விவரத்தில் வருவதால் வெவ்வேறு செய்தி எதற்குமோ? 1 இந்த அக்கிரமத்தை தான் முடியுமோ தான் இப்போதே குறையவில்லை சிறிதளவுக்கு, அமெரிக்கில் திரைப்படத்திற்கு காவிரியின் அட்டைக் கொட்டையை சரித்து, மாநாட்டையும் ஒத்திப் போடச் செய்து விட்டது போலும்! 10 கோடி ரூபாய். ராய் - அந்தரங்கம் ஆதரவாளர்கள் மோதல் தாற்காலிகமாகத் தவிர்த்தப்பட்டது வாயும்.

□ ரூ 25 பரிசு பெறுவதற்கு :  
கே. கோமேசுவர்,  
57138, VSKN தஞ்.,  
காவிரிப்பட்டணம் - 835 212.

● என். சந்திரசேகர், கோட்டைமாதாபுரம்.  
1 சமீபத்தில் தீக்கம் பார்க்க தவிர்த்திருக்கிறார்?

1 ஒரு வி.ஜி.ஏ. ஏஜென்ட். திருமணமாகிய பிறகு மனதில் விருப்பத்துக்கு இன்னும் அந்த ஆபத்தான வேலையை விட்டு விட்டு, பேராசிரியராக வந்தால் வரும் இடத்தில், ஒரு தட்டின் தவறால் படுகொலை செய்ப்படுவதைப் பார்த்து விட, கொலை குற்றம் தப்பி ஓட முடியுமாம் தடுத்தது. தண்டனை பெற்றுத் தருகிறார். கொலை குற்றம் காவலில் இருந்து தப்பி, பேராசிரியராகவும் குடும்பத்தையும் பரிவாகும் முற்பட்ட ஆயோசம் கொண்டு மீண்டும் வி.ஜி.ஏ.யில் சேர்ந்து, பழங்காலவாதிகளை வென்று... Patriot Games சீக்கிரமே தமிழில் திரைப்பட ஆகும்! கமல் அங்கு எந்திரித்து வருவோம்! ரோம்.

● பி. குந்தல்குமார், சும்பிரமணம்.

1 காவிரிக்குத் தவறாததால்?

1 குற்றம் தவிர்த்து வயதுக் கிழமை வந்த கொல்லப் பேராசிரியர் அந்த வயதிற்கு கொண்டு தற்போதுக்குத்தான் பழக்கம் வேண்டும்.

● கே. கோமேசுவர், காவிரிப்பட்டணம், □

1 என். பி. சுவாமி விது தேசியவாத குற்றம் என்னும் துறியில் வேறு வாரத்தில் வந்து வந்திருக்கிறார்...

1 துறியில் மட்டும் பாதுகாத்திருக்கிறார்.

● தமிழகம், திருச்சி.

1 கவிரிப் பகுதியை மக்கள் என்ன?

1 ஒரு மர்மமேயில்லை. எந்திரிப் பகுதிக்குப் பிறகு, அந்திரம் வர்மா கமிஷன் அறிக்கைக்குப் பின்வரும் எந்திரமோ சொந்தமாக மத்தியில் கொள்ளுவதால். ஏற்கனவே தாமதத்துவந்த மத்திய அரசு, இப்போது அரசியல் குற்றமே மாதிரி ஏற்றுக் கொண்டு விட்டது. புதிய குற்றத்தைக்கேற்ற வேறு ஒருவரை சிப்பித்து விட்டது. ஆக மொத்தம், ஆளுனர் பதவியின் கொள்கைப் போய் போய் விட்டது.

● என்.ஆர். சுப்பிரமணியன்

● என்.ஆர். சுப்பிரமணியன்





ரமணா! அவன் தானே தன்னுடைய வாழ்க்கைத் துணைவர்த் தேர்தெடுத்தும் கொண்டு விட்டான். அவன் இப்படிச் செய்ததில் தவறேதுமில்லை, ஆனாலும், "அம்மா, நான் நம் கலாசாரத்துக்கேற்றபடி ஒரு பெண்ணையே திருமணம் செய்து கொள்ளவிரும்புகிறேன். அத்தகைய பெண்ணைத் தேர்தெடுக்கிற பொறுப்பையும் தீயே ஏற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன். நீ எந்தப் பெண்ணைத் தேர்தெடுத்தாலும் நான் மகிழ்ச்சியடைக்க மாட்டேன் என்று கொள்ளுகோன்" என்று என் னிடம் கூறியதன் பேரில், நான் அவனுக்கு ஒரு பெண்ணை இங்கே தேர்தெடுத்து வைத்திருந்தேன்.

நான், என்ற முறையில் என் மகனின் சொந்த எண்ணால் தீர்மானிக்க முடிய வில்லை என்றாலும் அவனுடைய சந்தோஷம்தான் என் சந்தோஷம் என்று கருதி, மனத்தை ஒரு வரது திட்டப்படுத்திக் கொண்டு, என் வாழ்த்துக் களைத் தெரிவித் தேன். அமெரிக்கப் பெண்ணைக் கட்டிக்

திறும் துறியும் பாதிக்கிறது. நான் உங்கன் மீது கொண்டிருக்கும் மரியாதையும், அங் பும் எப்போதும் குறைவாகது" என்று அவன் எழுதிவிரித்ததைப் படித்த போது, என் உணர்வுகளைத் துக்கியவனாய்ப் புரிந்து கொண்டு என்னைக் கமாதாசப் படுத்த அவன் எடுத்திக் கொண்ட முயற்சிகளைக் கண்டு நான் ஆறநம் அடைந்தேன்.

"என்மருமகன், ஒரு குறுகாத்திப் பெண் என்றாலும், எங்கள் குடும்பத்தினர் அனை வருடனும் நன்னை ஐக்கியப்படுத்திக் கொண்டு விட்டான் என்பது குறித்து நான் சந்தோஷப்படுகிறேன். ரமணா - ராவிசிதம் பதிலின் மகன் சிஷி. பதினொரு வயது ஆகிறது.

சிஷி படிப்பில் கட்டி, அவனுக்கு ஆக் சிலம் மட்டும்தான் தெரிகிறது. நல்ல வேளை இந்தப் பாட்டிக்கு ஆய்வின அறிவு இருக்கிறது. தன் பேரனுடன் சமமாய்ப் பேசிப் பழகும் அளவுக்கு அமெரிக்காவின் சந்தோஷமாய் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இவர்கள், இந்தியாவிலிருந்து புறப்படும் போது, ரமணா என்னிடம் வாக்களித்தது போல், திரும்பி வந்து இங்கே செட்டியக் ஆகார்கள் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இன்னும்.

என் மூன்றாவது குழந்தை. சிசி -

# சிவாஜியின் அன்பும் னது மரியாதையும்!

கொண்ணாமல், ஒரு சாத்திப் பெண் களைத் தேர்தெடுத்த தானே என்று எனக் குச் சிவன் இருப்பி.

ரமணா எதைவும் வெளியிடக்கூடாதுப் பேசுகிறேனென சொல்லம் கொண்டவன் இன்னும். வாந்திகைகளை அளந்து பேசுகிற குணமுடையவன். திருமணம் முடிந்ததும், எனக்கு தீண்ட தொகு கூறும் எழுதியிருத் தான். "அம்மா! உன் மகனான என்னைப் பற்றி ஏராளமான கதைகளும் நீ கொன் டிருக்கலாம். என் திருமணம் பற்றினை என் னுடைய முடிவு உனக்கு ஏமாற்றமாக இருத் திருக்கும். ஆனால் நான் ஒன்றை மட்டும் தெரிவிப்படுத்த விரும்புகிறேன். இந்த என் னுடைய செயல், நம் இருவருக்கும் இடை விவரண தாய்-மகன் உறவை எந்த விதத்

பயன்பு படிப்பில் அவனுக்கு சொம்ப ஆர் வம் இருக்கவில்லை. ஆனால் நான் ஒட்ட வும், கைமக்கவும், நீத்தவும், ஆர்வத்துடன் கற்றுக் கொண்டான், கைமயவழைக்கும் புலந்து கொண்டு கற்பனையும் கைத்திற னும் இவைய அவன் தயாரிக்கும் உணவு வகைகள் அசத்தலாக அமையும். புத்தியில் படிப்பதிலும் சிசிக்கு சொம்ப ஆர்வம். ஈற்றாகக் கைக்கான புத்தகங்களை அவனுக் காக வாங்கித் தந்தேன்.

இப்பாதுவாகவே, என் குழந்தைகள் என் பெயரை உபயோகித்துச் சூழகைகள் பெற முயற்சி செய்கக் கூடாது என்பதில் நான் மிகவும் கவனப்பாக இருத்தேன். அவ

செனகற் ஜானகி

ரவரும் கல முயற்சியில் மும்மேற வேண்டும் என்ற என்னு ஆவனதான் இதற்குக் காரணம். சிலிமா டிக்டெட் வாங்கக் கூட என் பெயரைப் பயன்படுத்தக்கூடாது என்று கண்டிப்பேன்.

ஆனாலும் 'சச்சி' அம்மா நீ எத்தனை பிரபலமான ஒரு பெண்மணி. உன் வயிற்றில் பிறந்ததை நான் பெருமைமயப் நினைக்கிறேன். சொசைட்டி பெண் நான் என்று நான் சொல்லிக் கொண்டவதில் என்ன தவறு? என்று என்னைக் கேட்பான்.

என் பெண் சச்சி விரும்பியபடியே அவளுக்குத் திருமணம் செய்து வைத்தேன். எவ்வழுவதில் திருச்சாணூரில் தான் திருமணம் நடந்தது. சொன்னதில் நடந்த ரிசப்ஷனுக்கு ஏராளமான பிரமுகர்கள் வந்திருந்து வாழ்த்தினார்கள். ரிசப்ஷனுக்கு வந்த சிவாஜி, என் மகனுக்குப் பரிசளித்து வாழ்த்திவிட்டு, உடனே புறப்பட்டார். சாப் பிட்டு விட்டுப் போக வேண்டும் என்று நான் கேட்டுக் கொண்டே போது. "இவ்வாறு என் அம்மா உடல் நிலை மிகவும் மோசமாக இருக்கிறது, எனவே, உடனே நான் புறப்பட வேண்டும்" என்று கூறி விடை பெற்றார்.

சிறிது தேர்தலுக்கெவ்வளவு சிவாஜியின் தாயார் இறந்து விட்ட செய்தி திருமண மண்டபத்துக்கு வந்தது. வந்திருந்தவர்களை உபசரித்து விட்டு, பெண், மாப்பிள்ளை இருவரையும் வீட்டுக்கு அனுப்பி விட்டு மண்டபத்திலிருந்து தேராக சிவாஜி வீட்டுக்குப் போனான்.

தாய் சிவவாசக இருந்த போதும் சிவாஜி சார் என் மகனின் திருமண ரிசப்ஷனுக்கு வந்தாறெனில் அதற்குக் காரணம், அவர் என் பேரில் வைத்திருந்த அன்பு. அதே போல் ரிசப்ஷன் முடிந்ததும் நான் அவர் வீட்டுக்குப் போனேன் என்றால் அவர் பேரில் எனக்கிருந்த மரியாதையே காரணம்.

சீக்கிரியின் கணவர் பெலர் ஸ்ரீதாத். பம்பாயில் பால்மில் உபாதிக்காராக இருந்தார். மாப்பிள்ளையின் தந்தை டாக்டர் டி.என். ராய், மிகச் சிறந்த கல்விபுலவர், மனோசிவ அரசிஸ் பணியாற்றினார். நாய் தீவெறுவா கிசாவாட்டி பிரபலமான எழுத்தாளர். அவர்களின் ஒரே மகன் ஸ்ரீதாத்.

ஒர் ஆசனியம் என்மென்தான், நான் கன்செப்திபாகப் போகிறோம் என்று தெரிவாத போதே என் சம்பத்தி அம்மாள் எழுதிய ஒரு கதை ரெண்டு குடும்பமாய் கதா (இரண்டு குடும்பங்களின் கதை) என்ற பெயரில் திரைப்படமாக்கப்பட்டபோது, அதில் நான் ஹீரோயினாக நடித்திருக்கிறேன். தனக்குக் குழந்தையில்லாத காரணத்தால், தன் கணவரின் தம்பியை அன்பைப் பொழிந்து வளர்க்கும் கதாபாத்திரம். எனக்கு ஆழமான கெரக்டர். டைரக்டஷன் சி.எம். ராய்.

மாப்பிள்ளை ஸ்ரீதாத் லண்டனுக்கு டிரான்ஸ்மிட்டர் ஆகிப் போனபோது, சச்சி கும் அவர்களின் தாது வயதுக் குழந்தை சஞ்சம் உடன் போனார்கள். லண்டனில் சந்தோஷமாகப் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த போது, அடிக்கடி "தீங்க குழந்தைகளுக்காக உணவுத் தது போதும், இன்னும் எத்தனை நான் தனி மையினே இருக்கப் போறீங்க? பேசாமல் எங்களுடன் வந்து தங்கிடுங்க" என்று அழைப்பார் மாப்பிள்ளை. பாருக்கும் பாரமாக வாழ விரும்பாத நான் அதற்கு உடல் படவில்லை. ஆகவே, என் மாப்பிள்ளையே நேரே வந்து என்மீடம் பேசி என் மனத்தை மாற்றி அழைத்துச் சென்றும் நோக்கத்துடன்



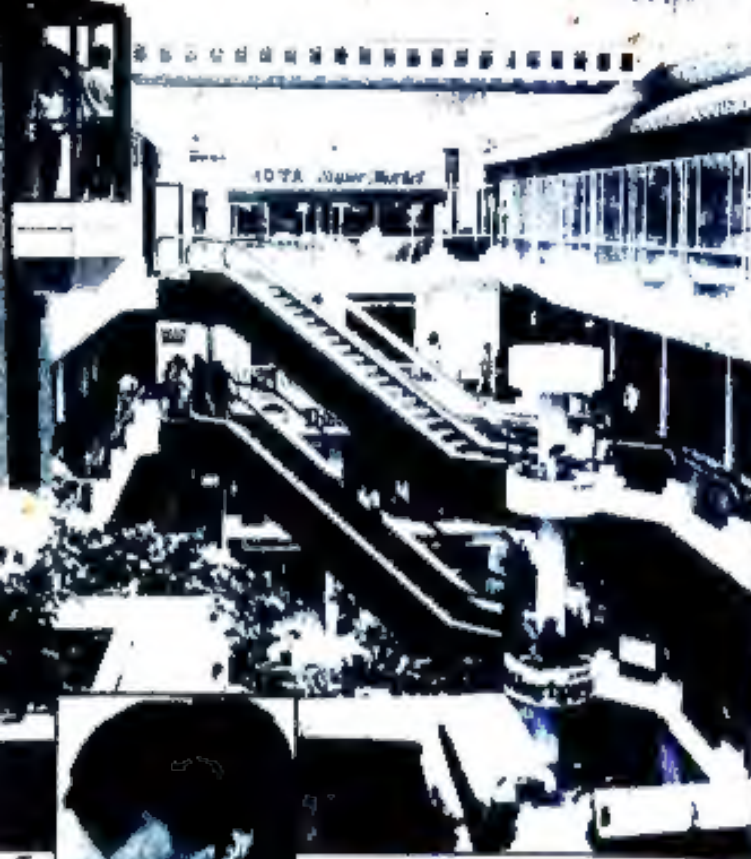
ம.மகன், மருமகன், பேசன்—

1978 தலம்ப் 25 இத்திலாவக்கு வருவதால் இருந்தார்.

22 - ம் தேதி லண்டனிலிருந்து என் னுடன் பேசினார். 21 - ம் தேதி 'ராவணனே ராமன் ஆனான்...' என்ற தாளி நாராவண ராய் படத்தின் ஷூட்டிங்ஸ்சில் இருந்த போது, லண்டனிலிருந்து என் வீட்டுக்கு டெலிபோன் வந்தது. உணவு இடைவேளையின் போது வீட்டுக்கு வந்த நான் லண்டனுக்கு டெலிபோன் செய்தேன் - எந்த யோனட்டில் மாப்பிள்ளை வரப்போகிறார் என்ற தகவலை அறிந்து கொள்ளும் ஆர்வத்தில், மறுமுனையில் பேசிய சச்சி சொன்ன தகவலைக் கேட்டு, சிறு சாந்தேன்.

(தொடரும்)





• இந்தியாவிலேயே பெரிய...

தரை. தூய்மை என்றால் அப்படி ஒரு தூய்மை; துடைத்துத் துடைத்து வைத்து இருக்கிறார்கள். தாலாபுறமும் ஒளிபரவச் சும் ஸ்பாட் வைட்டுகள். புகைமக்குச் செடி கொடிகள், குழந்தைகள் குதூக வந்துடன் சும்மாவாமிட விளைபுரட்டுப் பொம்மைகள்.

"நாங்கள் ஐந்து சகோதரர்கள் ஒன்று விட்ட சகோதரர் உட்பட - பராமரிப்பில் அதிகக் கவனம் செலுத்துகிறோம். மற்ற சூப்பர் மார்க்கெட்டுகளில் கைவாசி கூட அப்படி இப்படி நீட்ட முடியாது. இங்கே எப்படி தாராளமாக இருக்கிறது பாரூங்கள்!" என்றிறார் கனியில்.

பார்த்தாலே வாங்கத் துணிபுற மாநிலி வகை

## 21-ஆம் நூற்றாண்டின் சூப்பர் மார்க்கெட்!

ஷாப்பிங் அனுபவத்தை மகிழ்ச்சியாக விஷயமாக நினைக்கும் எவருக்கும், டிரிகேட் ரோடு மோத்தா சூப்பர் மார்க்கெட், நிச்சயம் ஒரு சூப்பர் அனுபவத்தைத் தரும்.

"இந்தியாவிலேயே இதுதான் மிகப் பெரிய சூப்பர் மார்க்கெட். மொத்தம் மூப்பத்தாறாயிரம் சதுர அடி!" என்றிறார் கனியில் மோட்.வானி. பம்பாய்க்காரரான இவரது மாமா கே.கே. மோட்.வானி இதை உருவாக்கினாராம்.

தளங்களில் எல்லாம் எஸ்கலேட்டர்கள், மேலேயும் கீழேயும் போய் வர கண்ணாடிக் கூண்டு போன்ற கரப்பன்லுய் லிஃப்ட்டுகள் வேறு. வழவழவென்று வண்ணமயமான கிராஃபைட் கற்கள் பதிந்த

வகையாகப் பொருட்களை அடுக்கி விடுக்கும் தேர்த்தி. ஷாப்பிங்லின் போது பார்த்து ரசிக்க உதும் கணக்கிய் டைவி. எல்லாத் தளங்களிலும் மெலிதான இழை போடும் இசை. "மற்ற சூப்பர் மார்க்கெட்டுகளை விட விலைகள் இங்கே குறைவாக வேண்டுமானால் இருக்குமே தவிர, கூட இருக்காது!" என்றிறார் கனியில். "ஆயிரத்து நூறு ரூபாய் விலையுள்ள பெர்ஸ்பீயும் கூட இங்கே உண்டு!"

ஷாப்பிங் செய்ய வருகிறவர்களுக்கு வசதி. வெறுமனே சுற்றிப் பார்த்துப் பிரமித்து மகிழ வருகிறவர்களுக்குப் பொழுது போக்கு!

- எஸ்.வி.என்.

பாதன் அச்சுதலில் குச்சிடுபவர் : வி. நுரளி, பாதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட், லிமிடெட், சான்பாக வெளிப்பிடுபவர் : வி. வைத்தியநாதன், ஆசிரியர் : சீதா ரவி, நிர்வாக ஆசிரியர் : கி. ராஜேந்திரன், டுக்கலி : 47, ஜனாரதன்லால் தேரு ஸ்வஸ், சக்ஷாடுதாங்கல், சென்னை - 600 097, தொலைபேசி - ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 23455524; எக்ஸ்ப்ளேஷன் மாநிலாடு : 23455523; விசைப்பரம் - சந்தா : 23455522; கட்டிடம் : 23455521, ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 155/-; வெளிநாடு - சுப்பல் தபால் : ரூ. 400/-; விமானத் தபால் ரூ. 1050/-, ஆடு வந்தச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 75/-; வெளிநாடு - சுப்பல் தபால் : ரூ. 200/-; விமானத் தபால் ரூ. 525/-.



## மனம் கவரும் புத்துணர்ச்சி

எழில் வடிவத்துடன் கூடிய புதிய சந்திரன் நாமம் பவுடர்

தரத்தில் உயர்ந்த தூய்மையான சந்தன மரகம்  
கலந்த பவுடர் இப்பொழுது இளம் நறுமணத்துடன்  
புத்துளர்ச்சி அளிப்பதை நீங்கள் உணர்வீர்கள்.  
புதிய மருள் சந்தன டைக்ம் பவுடர் நாள்தோறும் உங்கள்  
மேனி மலிவுக்கு மெருகென்றி உங்கள் புதுப்பொலிவுடன்  
இருக்கச் செய்கிறது.

எனக்குச் சந்தனம் டாக்ஷம் பவுடர் புது மலர்ச்சியுடன் இருக்க  
இப்பொழுது புதிய வடிவில் வருகிறது.

புதிய

നെയ്യ് ചാർജ്ജ് ലാർക്ക്

இனிய நற்புணைம்—புதிய சுகம்



**BPL FHR**  
COLOUR TELEVISION